



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

**“Documental audiovisual del Parque Nacional Cajas, una investigación
periodística sobre sus recursos hídricos; río Tomebamba y Yanuncay”**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la
Comunicación Social en
Periodismo y Comunicación
Digital

Autores:

César Andrés Martínez Zhañay

CI: 0105765838

Johny Andres Flores Alvarez

CI: 0105823116

Tutora:

Lcda. Ruth Cecilia Molina Loyola Mgt.

CI: 0301022364

CUENCA - ECUADOR

17-09-2019



Resumen:

Tras la declaración del Parque Nacional Cajas como área protegida, en los medios de comunicación cuencanos existe una amplia oferta de productos audiovisuales enfocados a presentar a este como un referente de biodiversidad y destino turístico, sin embargo, son escasos los productos audiovisuales que retraten la realidad que conlleva una posible afectación e impacto del ser humano en este espacio sensible.

El Documental audiovisual del Parque Nacional Cajas, una investigación periodística sobre sus recursos hídricos; río Tomebamba y Yanuncay, presenta los problemas asociados a la contaminación y desarrollo humano no tratados con profundidad por los medios locales por los actores de nuestro entorno, investigadores, trabajadores de ETAPA, habitantes de comunidades, periodistas, y especialistas en temas medioambientales.

Palabras clave:

Periodismo ambiental. Recursos hídricos. Tomebamba. Yanuncay. Parque Nacional Cajas



Abstract:

After the declaration of Cajas National Park as a protected area, in the Cuenca media there is a wide range of audiovisual products focused on presenting this as a reference point for biodiversity and tourist destination, however, there are few audiovisual products that portray reality which entails a possible affectation and impact of the human being in this sensitive space.

The audiovisual Documentary of the Cajas National Park, a journalistic investigation on its water resources; Tomebamba and Yanuncay Rivers, presents the problems associated with pollution and human development not treated in depth by local media, we talk about it with the actors of our environment: researchers, ETAPA workers, community dwellers, journalists, and specialists in environmental issues.

Key words:

Ambiental journalism. Hydric resources. Tomebamba. Yanuncay. Cajas National Park



Índice

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Cláusulas de licencia y autorización para publicación en el Repositorio	
Institucional.....	7
Cláusulas de Propiedad Intelectual.....	9
Dedicatorias.....	11
Agradecimientos.....	13
Introducción.....	15
Capítulo 1.....	18
El Periodismo y el abordaje ambiental.....	18
1. Fundamentos teóricos del periodismo y su historia.	18
1.1 Historia del Periodismo.....	21
1.2 Géneros Periodísticos.....	25
1.3 Características del periodismo.....	28
1.4 Periodismo Ambiental.....	28
1.5 El Documental ¿Qué es?	30
1.6 El Documental Ambiental.....	32
Capítulo 2.....	33
2. El Parque Nacional Cajas.....	33



2.1 Parque Nacional.....	36
2.2 Ubicación del Parque Nacional Cajas.....	37
2.3 Clima del Parque Nacional Cajas.....	40
2.4 Flora del Parque Nacional Cajas.....	41
2.5 Fauna del Parque Nacional Cajas.....	42
2.6 El río Tomebamba su origen e importancia.....	43
2.7 El río Yanuncay su origen e importancia.....	46
Capítulo 3.....	49
3. Investigación Periodística.....	49
3.1 ¿Qué es la Investigación Periodística?	49
3.2 Entrevistas.....	51
3.3 Grupo Focal.....	53
3.4 Fichas de Análisis.....	56
3.5 Resultados de la investigación.....	58
3.5.1 Resultados de Entrevistas.....	58
3.5.2 Resultados del Grupo focal.....	61
3.5.3 Análisis de Contenidos.....	62
Capítulo 4.....	67
4. Documental Audiovisual “Parque Nacional Cajas, vida que fluye a través del Tomebamba y Yanuncay”.....	67



4.1 Preproducción.....	68
4.1.1 Talento humano/ Equipo de trabajo.....	68
4.1.2 Idea.....	69
4.1.3 Investigación.....	69
4.1.4 Tema.....	71
4.1.5 Título del producto audiovisual.....	72
4.1.6 Story Line.....	73
4.1.7 Sinopsis.....	73
4.1.8 El Guión.....	74
4.1.8.1 Guión literario.....	74
4.1.8.2 Guión Técnico.....	80
4.1.9 Presupuesto.....	88
4.1.10 Financiación.....	88
4.1.11 Cronograma.....	89
4.2 Producción.....	90
4.3 Postproducción.....	91
5. Conclusiones y recomendaciones.....	93
6. Bibliografía.....	97

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio**Institucional**

César Andrés Martínez Zhañay en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Documental audiovisual del Parque Nacional Cajas, una investigación periodística sobre sus recursos hídricos; río Tomebamba y Yanuncay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, Julio de 2019



César Andrés Martínez Zhañay

010576583-8

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio**Institucional**

Johny Andres Flores Alvarez en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Documental audiovisual del Parque Nacional Cajas, una investigación periodística sobre sus recursos hídricos; río Tomebamba y Yanuncay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, Julio de 2019



Johny Andres Flores Alvarez

010582311-6



Cláusula de Propiedad Intelectual

César Andrés Martínez Zhañay, autor del trabajo de titulación "Documental audiovisual del Parque Nacional Cajas, una investigación periodística sobre sus recursos hídricos; río Tomebamba y Yanuncay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, Julio de 2019

César Andrés Martínez Zhañay

010576583-8

Cláusula de Propiedad Intelectual

Johny Andres Flores Alvarez, autor del trabajo de titulación "Documental audiovisual del Parque Nacional Cajas, una investigación periodística sobre sus recursos hídricos; río Tomebamba y Yanuncay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, Julio de 2019



Johny Andres Flores Alvarez
010582311-6



Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de titulación a mi madre, María Inés Zhañay, quien con su paciencia y amor incondicional me dio la oportunidad de superar diferentes momentos difíciles, me forjó como la persona que soy.

Sin lugar a dudas este trabajo y todo el tiempo invertido en este esfuerzo es dedicado a su infinito amor y confianza en mí.

César Andrés Martínez Zhañay



Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por haberme dado la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, y por haberme dado salud y vida para terminar esta etapa universitaria. A mis padres Ricardo Flores y Beatriz Alvarez, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, quienes supieron forjarme e instruirme durante toda esta etapa, gracias a sus consejos y todo el apoyo que me supieron dar; sin ustedes esto no hubiera sido posible, con su ejemplo ahora soy un profesional, este logro también es de ustedes.

A mis hermanos Janeth y Franklin por estar siempre presentes, quienes fueron, son y serán fuente de inspiración para mí, gracias a ustedes por ser un apoyo, este proyecto y logro también es por ustedes.

A mis abuelitos Carmelina y Alfonso, por ser un apoyo, en los momentos difíciles que tuve, siempre me supieron inculcar buenos valores, muchas gracias.

A mi abuelita Martha, que sé que a la distancia siempre contaba con su apoyo. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

A toda mi familia y amigos, porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Johny Andres Flores Alvarez



Agradecimiento

Agradezco a todos quienes estuvieron junto a mí durante este proceso de formación, una etapa difícil llega a su fin, pero es el inicio de nuevas metas por cumplir.

A mi madre María Inés por ser el ejemplo de lo que debemos ser como buenas personas, a mis hermanos por su amor y cariño incluso en los momentos difíciles, a mi esposa Noemí, por aventurarse a descubrir el mundo a mi lado, a mis docentes de la Escuela de Comunicación Social por sus enseñanzas y consejos.

A nuestra querida tutora Mgt. Cecilia Molina por la guía en el desarrollo del presente trabajo de titulación.

César Andrés Martínez Zhañay



Agradecimiento

Agradezco a Dios por bendecirme con salud y vida, por ser mi guía a lo largo de este camino, por ser el apoyo y fortaleza en momentos de dificultad y debilidad, siempre ha sido fiel.

Gracias a mis padres, Ricardo y Beatriz por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mí, por saberme aconsejar en el momento oportuno y cuando lo necesité, por los valores y principios que me inculcaron desde niño, por ustedes soy un profesional.

Gracias a nuestra tutora Cecilia Molina, quien con su tiempo y conocimiento de manera desinteresada nos supo colaborar durante todo este proceso, quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza permitió el desarrollo de este trabajo.

Gracias a todas las personas que de una u otra manera me supieron apoyar, a mis amigos compañeros de trabajo de UnsionTv quienes me impartieron sus conocimientos.

Gracias a la empresa Municipal Etapa por abrirme sus puertas para realizar entrevistas para esta investigación.

De igual forma a la Universidad de Cuenca; a la Facultad de Filosofía, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Johny Andres Flores Alvarez



Documental audiovisual del Parque Nacional Cajas, una investigación periodística sobre sus recursos hídricos; Río Tomebamba y Yanuncay

Introducción

El Ecuador es un país territorialmente pequeño que cuenta con apenas 256.370 km, está ubicado geográficamente sobre la línea ecuatorial y se encuentra atravesado por la cordillera de los Andes de norte a sur con ramales hacia el oriente y occidente; recibiendo la influencia de las corrientes marinas cálida del niño y fría de Humboldt.

Es un país que cuenta con cuatro regiones naturales muy características con una gran diversidad de climas, suelos, ecosistemas, paisajes, flora y fauna.

Denominados como: Sierra o Andes, Costa o Litoral, Amazonía e Insular o Galápagos, sus diversas características han permitido la generación de variadas zonas de vida en las cuales existe una gran riqueza biológica. Estas son algunas de las razones por las que a Ecuador se lo considera el país más mega diverso del mundo por superficie y una de las máximas prioridades para la conservación ambiental mundial.

En este sentido, se considera al Parque Nacional Cajas como uno de los principales atractivos turísticos de naturaleza al sur de los Andes ecuatorianos, motiva su visita no solo por sus exuberantes paisajes, la diversidad de flora y fauna, sino también por ser un corredor de conexión importante para el sur del país.

Al ser una vía de comunicación desde la época de los cañaris con otros sectores y regiones del país, es evidente también su importancia como motor de comercio, por lo tanto también como pulmón y fuente de recursos hídricos.



Tras la declaración del Parque Nacional Cajas como área protegida, en los medios de comunicación cuencanos existe una amplia oferta de productos audiovisuales enfocados a presentar a este como un referente de biodiversidad y destino turístico, sin embargo, son escasos los productos audiovisuales que retraten la realidad que conlleva una posible afectación e impacto del ser humano en este espacio sensible.

Si bien se han dado cobertura a esta problemática pero sólo cuando ha existido protestas por parte de comuneros, personas o colectivos ecologistas hacia las autoridades, haciendo breves crónicas y de manera superficial la cual no se ha visto difundida de forma masiva en medios de comunicación de la urbe para generar conciencia o una cultura de respeto y conservación.

Es por ello que el documental nos permite presentar una problemática ante la ciudadanía con el objetivo de generar un impacto crítico en quienes están llamados a tomar cartas en el asunto en la protección del agua, los humedales, animales y especies de flora que habitan en este espacio tan sensible.

Enfocándonos en el documental que será parte de nuestro proyecto de investigación, intentaremos mostrar y reflejar una realidad desde el punto de vista de la persona que lo realiza, una elaboración altamente subjetiva por la forma de rodaje, nos enfocamos en dar respuesta a los objetivos planteados.

Durante la producción del documental seleccionamos el material que se consideró necesario para reflejar los detalles de los objetivos planteados en nuestra investigación, para posteriormente ponerlo en escena y evidencia de quienes visualicen el producto.

La importancia que ha tenido históricamente el Parque Nacional El Cajas para el Ecuador, motivó la realización de la presente investigación documental y producción



audiovisual que rescate y evidencie la situación actual como un área en peligro debido al impacto humano.

Este trabajo de investigación se divide en tres capítulos: en el primero se realiza una aproximación a lo que desempeña el Periodismo Ambiental y su responsabilidad en materia de conservación, sus antecedentes e importancia, se trata también el abordaje actual de los medios de comunicación y su tratamiento periodístico a los temas ambientales de coyuntura para finalmente centrarnos en el área de estudio y como se da a conocer mediante el periodismo la información del Parque Nacional Cajas.

Durante el segundo capítulo nos centramos en el abordaje de los antecedentes históricos, objeto de estudio, así como también el campo de estudio, desde un enfoque geográfico, natural, cultural, social, ambiental en donde se analiza la realidad del Parque Nacional Cajas, y la importancia de los afluentes que nacen de sus humedales, el río Tomebamba y Yanuncay.

En el tercer capítulo desarrolló el trabajo investigativo de recopilación de información de las diferentes fuentes y se aplicaron tres diferentes metodologías para la obtención de datos como las fichas de análisis, la entrevista a profundidad y los grupos focales.

Para el cuarto capítulo tratarán temas que giran en torno al desarrollo del documental audiovisual, como son conceptos de producción del documental audiovisual, la preproducción, producción, postproducción, la edición y montaje final.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que nos dejó el trabajo investigativo y de desarrollo.



Capítulo 1

El Periodismo y el abordaje ambiental

1. Fundamentos teóricos del periodismo y su historia.

El periodismo es la profesión que tiene como fin generar contenidos e información para que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor, anteriormente, para ser periodista no era necesario estudiar una carrera universitaria, y aunque en la actualidad esto sucede en muchos casos, hoy en día en muchas universidades existe la carrera de ciencias de la comunicación en donde, además de estudiar las bases del periodismo, se consolidan los conocimientos de una profesión con elevada importancia social, convirtiéndola en uno de los pilares del desarrollo de los países.

Es importante tener en cuenta que para hacer un excelente periodismo se necesita de práctica constante y responsable, trabajo y, sobre todo, pasión y amor por lo que se hace.

Según la tesis profesional presentada por Patricia Isabel Menéndez Gómez (2014), desde su nacimiento, el periodismo ha sido un elemento fundamental de la construcción de nuestra sociedad. Gracias a él es posible saber lo que sucedió en el pasado, a la vez que desarrolla un registro del presente y nos ayuda a modelar el futuro, en palabras románticas podríamos señalar que periodismo nos da un registro de los hechos que suceden en una sociedad.

Cuando hablamos de la sociedad nos referimos, a lo que el periodismo ha producido en ella, pues al registrarla, termina esbozando sus contornos y los de los hechos desarrollados en el presente y en el futuro, esto se debe a que la información que el



periodismo emite ayuda a que un gran número de personas tomen una posición definida frente a los acontecimientos.

Según Cantarero (2002) en su artículo "Periodismo: de la prensa a la imprecisión conceptual", el creciente desarrollo y uso de tecnologías en los medios de comunicación social y por la diversificación y especialización del trabajo informativo, el concepto de "periodismo" sintetiza una multiplicidad de funciones del periodista en diversos ámbitos, resume toda la experiencia acumulada históricamente desde el surgimiento del periodismo en el medio impreso hasta la práctica profesional en los medios audiovisuales, incluyendo el ejercicio en instituciones públicas o privadas, y se extiende en estos momentos a la práctica informativa especializada, investigativa y multimedia.

Por su parte, para el escritor y periodista peruano, Alejandro Miró Quesada (1991), el periodismo ha sido el más importante instrumento para reformar la sociedad. Menciona en su libro "El Periodismo" que:

"Es justo reconocer que antes del periodismo se habían efectuado en el mundo importantes reformas; pero es asimismo indiscutible que sólo después de la evolución de éste se producen los grandes cambios sociales".
(Quesada, 1991, p. 71)

El periodismo es el tratamiento en forma escrita, oral, visual o gráfica de la información en cualquiera de sus variedades.

Éste, al ser un producto público de consumo social, debe expresarse de manera transparente, accesible al consumidor, y tener presente que quienes lo consumen provienen de distintos niveles culturales y sociales.



La prensa, la radio y la televisión son medios accesibles a todo tipo de público. Por ello, el periodismo debe expresarse en la mayor medida posible con un lenguaje comprensible, sin palabras rebuscadas que entorpezcan la comprensión de lo que se quiere informar.

Concluimos este apartado recalcando lo que señala Mauricio Martínez Rebollo en su libro “Teoría del Periodismo”:

“La claridad en la expresión es un factor clave para el entendimiento del mensaje; significa expresión al alcance de todos, conceptos precisos, sintaxis correcta y vocabulario amplio y comprensible. Un estilo es claro cuando el pensamiento del que escribe penetra sin esfuerzo en la mente del receptor”.

(Rebollo, 2012, p. 8)

El autor de textos periodísticos debe centrar su atención en la propagación de la información elaborada, generar un criterio propio en el lector y evitar en la medida de lo posible términos que empañen su comprensión rápida, alimentar a la sociedad con contenidos precisos, necesarios y claros.

Según el Plan Modelo de Estudios de Periodismo, los estudios de periodismo:

“[...] tendrían que aportar a los estudiantes los conocimientos y la formación necesarios para reflexionar sobre la ética periodística y las mejores prácticas en el periodismo, además de la función del periodismo en la sociedad, la historia del periodismo, el derecho periodístico y la economía política de los medios de comunicación (la propiedad, la organización y la competencia, entre otros). Debería enseñarles cómo informar sobre cuestiones políticas y sociales de especial alcance para su propia sociedad mediante cursos concebidos en colaboración con otros departamentos de la escuela



universitaria o la universidad. Tendría que garantizar que adquieren tanto conocimientos generales amplios como las bases de un saber especializado en un ámbito importante para el periodismo. Debería asegurar que adquieren la capacidad lingüística necesaria (o que cuentan con ella como prerequisite) para el ejercicio del periodismo en su país, lo cual exige, en algunos casos, poder trabajar en idiomas indígenas o vernáculos locales. Y debería prepararlos para adaptarse a las transformaciones tecnológicas y a otros cambios en los medios de comunicación e información.” (UNESCO, 2009, p. 6)

1.1 Historia del Periodismo

El periodismo como una actividad de difusión de información con el objetivo de comunicar los sucesos o acontecimientos que transcurren, ha sido una labor que surge en el siglo XVII, a este se lo puede clasificar en tres diferentes etapas, según el autor Héctor Troyano, director fundador del periódico “El Correo de Ricaurte” de Bogotá:

- La primera, el periodismo antiguo, comprendido desde el año 1609 – 1789
- El liberal o moderno es la segunda etapa que va desde 1789 hasta el último cuarto del siglo XIX.
- El contemporáneo o industrial que va desde el último cuarto del siglo XIX al último cuarto del siglo XX.

Es importante rescatar que la creación de la imprenta en el año de 1456 a manos del inventor Johannes Gutenberg, sirvió para fortalecer la difusión de información, de esa manera se podía plasmar en papel diferentes ejemplares tanto como de libros, revistas y a su vez el periódico en los posteriores años.



Para la autora Patricia Menendez (2014) según su trabajo investigativo, en un inicio la información se comunicaba o transmitía como una tradición oral, a ésta le siguieron los manuscritos elaborados sobre papiros, pergaminos o papel, sobre éstos, los egipcios, persas y griegos describían lo que sucedía dejando así, una constancia material de los acontecimientos de diferentes épocas.

Un ejemplo de esto se da en Babilonia, donde, existían personas que desempeñaban la tarea de historiógrafos, y cuya responsabilidad era la de escribir a diario los acontecimientos públicos, religiosos y económicos en tablas de arcilla, valiéndose de signos cuneiformes (con forma de cuña).

El periodismo, como toda actividad humana, está sujeto a cambios y transformaciones que impidan su desaparición, la comunicación se une a los avances tecnológicos, pero debe arraigarse a su esencia de veracidad, profundidad y responsabilidad, el fenómeno más rescatable en la historia del periodismo actual es la migración al espacio virtual. El periodismo digital es para muchos el futuro de la profesión. Inicialmente surgieron publicaciones únicamente digitales que abarataban costos. En los últimos años se ha evidenciado la inmersión de los más importantes diarios y revistas en versiones de carácter digital.

En el pasado las noticias se daban a conocer o se transmitían oralmente, con el paso del tiempo tomaron su lugar los manuscritos, que, hechos sobre papiro, pergamino o papel, relataban lo que acontecía a su alrededor, dejando así una constancia material de los sucesos de varias épocas.

Por su parte, Héctor Troyano (1993) menciona que el surgimiento del periodismo se da en Roma, desde el momento en el que se empezaron a realizar comentarios, memorias históricas y actas, en las que no sólo aparecen órdenes de superiores por



hacer sino también detalles del desarrollo de la sociedad de la época, hechos importantes y comentarios diversos.

Patricia Menendez (2014) señala también que en el siglo XIII es:

“cuando se vuelve a las formas escritas de consignar lo que sucede, con la creación de la Nouvelle manuscrite, en donde se difundían noticias. Más tarde, en el siglo XV, aparece el Journal d'un burgeois, en París, con noticias y anécdotas. Sin embargo, éstos sólo eran medios efímeros que no gozaban de mucha popularidad, lo que habría de cambiar durante el Renacimiento italiano, cuando comienzan a aparecer un gran número de avisos y hojas narrando lo que pasaba. Así, nacen, en Venecia, las gazzetas, en las cuales se daban noticias de los acontecimientos portuarios y comerciales, propiciando que, a lo largo de toda Europa, el uso de este tipo de publicaciones entrara en boga; además, la aparición de la imprenta de tipos móviles (1436, aproximadamente), contribuyó al auge de este tipo de medios de comunicación, estimulando a los intelectuales a publicar esta clase de escritos, los cuales fueron tomando forma de semanarios, diarios, revistas, etc., siendo en Inglaterra donde se empieza a hacer periodismo de interés público, haciendo de lo político tan sólo un tema más”. (Menendez, 2014, p. 4)

Presentamos a continuación una línea del tiempo de los eventos trascendentales del periodismo a nivel global descritos por la investigadora Patricia Menendez.

Tabla 1: Línea de tiempo del periodismo global.

1457	“Nurenberg Zeitung”, primer periódico impreso publicado en
------	--

	Alemania.
1493	Circulación de varias ediciones de una hoja titulada “Descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón”, por Europa.
1541 – 1600	Primera publicación de la “Hoja de México”, en América.
1615	Aparece el “Frankfurten Journal” en la ciudad de Frankfurt am Main, Alemania.
1640	Se publica la “Gazzeta”, en Italia.
1641	En Barcelona, se funda la “Gaceta Semanal”.
1661	En Madrid, nace la “Gaceta”.
1695	Nace el Stanford Mercury en Inglaterra.

Casi todos los medios de comunicación impresos de esa época tenían formas diferentes o utilizaban géneros distintos para expresarse.

En el siglo XVII, aumentaron en América, especialmente en México y Lima, hojas volantes que se publicaban, casi siempre, con el pretexto de la llegada de alguna flota proveniente de Europa, así como con las noticias más notables del Virreinato. Un siglo más tarde, se establecen periódicos continuos y con secciones diferentes, de los cuales el más antiguo es la Gaceta de México y Noticias de la España (1722). Menendez (2014).

Hasta ese entonces, el periodismo se limitaba a las formas impresas y orales, pero con la llegada de la radio, a principio del siglo XX, esto comenzó a cambiar, al



tiempo que la visión de los periodistas se hacía cada vez más amplia, haciéndose imperativa la necesidad de conocer a fondo lo que pasaba.

Lo anterior ocurre primero en Estados Unidos y en algunas partes de Europa, convirtiéndose, años más tarde, en un modelo que terminaría por ser trasplantado a otras partes del mundo.

De acuerdo con la aparición de cada medio de difusión (imprensa, radio, televisión, medios electrónicos), el periodismo ha ido evolucionando según las exigencias y posibilidades que cada medio impone, lo que ha hecho que, actualmente, se entienda que, para cada medio, hay una forma de ejercer el oficio comunicativo.

Cuando se consolidan los medios masivos de comunicación empiezan a nacer las diversas corrientes de la comunicación, así como los estudios sobre ella, a la vez que los géneros periodísticos se caracterizan y definen más cuidadosamente, convirtiendo al periodismo en lo que algunos teóricos han dado en llamar "el cuarto poder".

1.2 Géneros Periodísticos

Aunque el objetivo del periodismo, como anteriormente se mencionó, es el de relatar lo que ocurre en la sociedad, hay varias formas de hacerlo; es decir, existen diversas clases de periodismo dependiendo del tema que se toque y de la manera como se exprese.

A continuación, veremos las clases de periodismo según varios autores:

El periodista Juan Gargurevich identifica la nota informativa, la entrevista, la crónica periodística, el testimonio periodístico, los géneros gráficos, la campaña, el folletón, la columna, la reseña, el reportaje y el editorial.



Por su parte, el ganador del premio Pulitzer, John Hohenberg menciona noticia básica, noticia de interés humano, entrevista, biografía popular, noticia interpretativa, reportaje especializado, columna, reportaje investigador y reportaje de campaña.

Tras el análisis de los autores y las clases de periodismo que mencionan, nosotros formulamos el siguiente listado en base a lo abordado en las asignaturas de la Universidad, quedamos con los siguientes:

Géneros informativos:

- Su función básica, el relato de los hechos, reflejándolos sin añadir opiniones y permitiéndose la presencia de datos de consenso.
- Incluye la noticia, la crónica, la entrevista y el perfil.

Géneros de opinión:

- Se utiliza para dar a conocer “ideas” y “opiniones”, éstas pueden estar ancladas en los valores, ideas y sentimientos del autor de los textos.
- Están incluidos: el editorial, la columna o artículo, la caricatura de opinión, el comentario la crítica o reseña y la carta.

Géneros interpretativos:

- Presenta enfoques y visiones específicos de los temas tratados.
- Incluye: análisis y reportaje
- Géneros de “entretenimiento”
- Busca generar esparcimiento en la persona, su función es la de divertir y distraer.
- Se incluyen las tiras cómicas y las caricaturas.



Por naturaleza gran parte de los géneros periodísticos buscan informar hechos actuales que tienen importancia para un determinado grupo de personas o para el público en general.

Su interés primordial es localizar sucesos presentes sobre un personaje o sobre un acontecimiento. La tarea más importante que ha de cumplir esta clase de periodismo es lograr que lo que se narre sea actual, a la vez que genera cierto impacto en el público, pues de lo contrario el carácter noticioso del periodismo informativo se perdería. Menendez (2014).

Por su parte, el periodismo investigativo o de investigación, aunque también busca dar a conocer algo específico, tiene como principal característica que no sólo tiene en cuenta al presente, sino que también se remite al pasado, a las causas que generaron un hecho en particular. Su punto de partida es la investigación, la búsqueda de datos, de consecuencias, de pistas, de personajes, de testimonios. Esta clase de periodismo no necesita como materia prima una noticia, pues, aunque a partir de ésta pueda igualmente desarrollarse, el periodismo investigativo puede, por sí solo, generar una noticia. Para ser más claros, puede crearse noticia a partir de una investigación sobre un tema que en determinado momento no tiene importancia en la sociedad, ya sea porque dicho tema resulta ser relevante para una situación que se vive en la actualidad a pesar de que ello no se sabía, o porque se había olvidado y el periodista, mediante su investigación, le da la importancia que se merece y logra que la comunidad en la que acontece dicho tema tome conciencia acerca de él. Menendez (2014)

Hay tantas clases de periodismo como temas en la sociedad; un ejemplo son las secciones en un periódico, donde, además de haber periodismo informativo, hay



periodismo investigativo sobre toda clase de temas, cada uno con un tratamiento, un fin y un público especial, pero todos con la intención de reflejar a la sociedad existente en el momento.

El periodismo es, finalmente, una especie de espejo donde se puede intentar entender lo que le pasa al ser humano en cualquier parte del mundo; es una manera de saber qué ocurre en lugares lejanos que no es posible visitar, en las ciudades que ni siquiera sabemos que existen; es, en últimas, la forma más práctica de conocer el mundo y lo que sucede con él.

1.3 Características del periodismo

El ideal del estilo periodístico se basa en su corrección lingüística, en el uso del lenguaje ajustado a las normas de escritura.

Prensa, radio y televisión son medios accesibles a todo tipo de público. Por esto, el periodismo debe expresarse con lenguaje comprensible, sin rebuscamientos que entorpezcan la asimilación de lo que se quiere informar. La claridad en la expresión es un factor clave para el entendimiento del mensaje; significa expresión al alcance de todos, conceptos precisos, sintaxis correcta y vocabulario amplio y comprensible. Un estilo es claro cuando el pensamiento del que escribe penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

Es el caso de la impersonalidad de la noticia que se impone o porque la información es el producto de una empresa, o porque está ausente un yo individual, sin expresiones.

Ante estos argumentos nos viene una pregunta: ¿para preservar la objetividad, debe desaparecer el yo del periodista?

1.4 Periodismo Ambiental

El Periodismo Ambiental es el tratamiento a través de los medios masivos de comunicación de los temas relacionados con el ambiente. También considera las consecuencias de las actividades del ser humano, como la misma ciencia y la tecnología en particular sobre el planeta, es decir, propone entender la interacción entre el ser humano y la naturaleza, menciona Herly Quiñónez (2012).

Por su parte, para Rekondo (2002) en el Periodismo Ambiental se establecen colaboraciones con el ciudadano, un periodismo de apelación frecuente a las actitudes y comportamientos de las personas, este tipo de periodismo invita a la acción y al cambio de conductas.

El periodismo debe contribuir con la difusión de temas complejos y al análisis de sus implicaciones políticas, sociales, culturales y éticas. Dicha conceptualización sirve de base para la construcción del Periodismo Ambiental, el cuál como subsistema del Periodismo Científico, se deriva del Periodismo Especializado que surgió como necesidad para explicar a las audiencias los procesos y consecuencias de los diferentes problemas de su entorno.

Bacchetta (1999) en su obra hace mención a algunos de los elementos que deben ser considerados a la hora de estudiar un hecho. Indica que un conflicto ambiental puede ser analizado de diferentes formas:

- 1) Por sus fases: inicio, desarrollo y finalización;
- 2) Por el papel de sus agentes: generador, receptor, iniciador, regulador; y



3) Por los actores: un país o Estado, el capital privado (a través de una industria, laboratorio), una comunidad local o un grupo social, científicos o centros académicos.

Aunque en la agenda mediática exista una escasa importancia a los temas ambientales comparado con otros temas como política o deportes dicha ausencia informativa contribuye significativamente a despertar el interés de algunos profesionales del periodismo por indagar, crear y fomentar la especialización periodística ambiental.

Algunas Facultades de Ciencias de la Información cuentan con programas académicos de formación para periodista, los cuales tienen el propósito de cubrir la carencia de periodistas ambientales.

1.5 El Documental ¿Qué es?

El documental es una representación de la realidad, en este caso el lenguaje que se usa es el audiovisual en el que se muestra una realidad vista desde el punto de vista del director del producto, nunca podrá ser objetiva ya que durante todo el tiempo de grabación existe una parte de nuestro criterio inmerso en su desarrollo.

La cámara funciona como un ojo, una extensión a través del cual vemos representada la interpretación de una realidad, es por esto que en un documental siempre está presente la visión, la perspectiva del realizador audiovisual.

Como toda representación, el documental está formado por un lenguaje que debe ser decodificado por el usuario de acuerdo al contexto en que se encuentre, si tomamos en cuenta que dentro de un mismo contexto se usa un mismo lenguaje es decir un sistema de signos compartidos. Según Hall (1997) las cosas que existen no tienen significado hasta que el lenguaje se los da. En esto se basa el



constructivismo, en la construcción de significados, estos significados pueden ser también representaciones culturales, los significados no son arbitrarios, es decir, no hay relación entre el signo y su significado, sino que son adquiridos, son construcciones sociales que al paso del tiempo se asumen como verdades.

A lo largo de nuestra existencia, y a través de los medios de comunicación, vamos percibiendo diferentes significados de las cosas que nos rodean, la percepción es una construcción, estos significados se van sumando y se van construyendo otros a partir de las diferentes representaciones que hacemos del mundo.

Los avances tecnológicos de los últimos años han permitido que la realización de video documental sea mucho más sencilla y accesible para el desarrollador, debido a los bajos precios para adquirir los equipos para realizar la grabación o rodaje y la edición. Lo que significa una mayor producción de videos documentales caseros de excelente calidad.

A pesar de estos avances y beneficios para los realizadores independientes el mercado no es fácil de satisfacer, el público, en su gran parte, está acostumbrado a ver películas de ficción de grandes productoras con ingentes cantidades de dinero por detrás en su producción, pocas veces un documental puede llegar a tener el éxito en taquilla que pudiera tener una película de producida por las grandes empresas cinematográficas asentadas en Hollywood.

La creación del documental nos muestra la realidad social de forma transparente como lo menciona Bill Nichols:

“El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio. De mayor importancia que la finalidad ontológica de una

definición con qué acierto capta la “esencia” del documental es el objetivo que se persigue con una definición y la facilidad con que ésta sitúa y aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que plantea el presente”. (Nichols, 1997, p. 42)

1.6 El Documental Ambiental

La noción de documental ambiental implicaría antes que nada la selección de un medio, las prácticas y los objetivos que persiguen para poner en conocimiento de la colectividad, al alcance de cualquier persona la información investigada y elaborada.

Para comprender esos procedimientos y su relevancia social resulta preciso abordar en qué consiste la comunicación pública de la ciencia, una cuestión que ha ido variando conforme han surgido nuevas formas de llegar al público, provocadas por la evolución de los procesos científico-tecnológicos (la llegada de la televisión sería el suceso capital a este respecto).

Dado que la divulgación mediática de la ciencia se inserta en un contexto en constante cambio, este progreso se traduce, a su vez, en la transformación de los sistemas de comunicación que, adaptándose a una nueva sociedad resultado también de estos avances, han experimentado importantes variaciones en sus modelos, géneros y objetivos. En consecuencia, durante las dos últimas décadas, la comunicación científica se ha convertido en una disciplina en continuo crecimiento, tanto en la práctica como en la investigación

Capítulo 2

2. El Parque Nacional Cajas

En este capítulo se facilita el objeto de investigación, así como también el campo de estudio donde se desarrollará el proyecto a trabajar, partiendo desde un enfoque geográfico, natural, cultural, económico, social. Y el área que se destacará más será lo ambiental, en donde se analiza en detalle los factores de incidencia de la problemática planteada, aseverando que este factor puede ser causado por patrones internos como externos.

El texto “Situación Geográfica del Ecuador” publicado por INOCAR en el año 2012, pone en manifiesto que el Ecuador es un país que cuenta con un área territorial de 256370 km², de tal manera que geográficamente la línea ecuatorial divide al país cruzando por la cordillera de los Andes de norte a sur con ramales hacia el oriente y occidente; recibiendo el influjo de las corrientes marinas fría de Humboldt y la cálida del niño.

Por otra parte, el territorio ecuatoriano cuenta con cuatro regiones naturales que permiten gozar de una gran diversidad de climas, suelos. flora. fauna. paisajes, etc. Estas 4 regiones son: Costa, Sierra, Oriente y por último la región Insular o Galápagos, esto ha permitido que haya zonas de vida en la misma que hay mucha afluencia de riqueza biológica. Es por ello que de manera general el Ecuador es considerado como un país mega diverso por su riqueza territorial, y por ello se lo considera una de las máximas prioridades para la conservación mundial.

Es por ello que en el país existen áreas protegidas amparadas bajo el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, PANE. El cual se encuentra en vigencia desde el año de 1981, por la Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre,



en la actualidad la entidad encargada de la administración es el Ministerio del Ambiente, éste funciona agrupado con unidades divididas a través de jefaturas de áreas que administrativamente tienen dependencia de los distritos regionales.

La Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre define siete categorías para las áreas naturales protegidas del Estado:

- Parque nacional
- Reserva ecológica
- Refugio de vida silvestre
- Reserva de producción de fauna
- Reserva biológica
- Área nacional de recreación
- Reserva marina
- Reserva geobotánica
- Áreas de caza y pesca.

Por otra parte, el MAE en el plan del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), del Ecuador manifiesta:

“La Constitución Política del Ecuador promulgada de 1998 dio paso a la institucionalización del SNAP en el país, al declarar “el establecimiento de un Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas que garantice la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de los servicios ecológicos, de conformidad con los convenios y tratados internacionales” (Art. 86) y precisar el derecho soberano del Estado ecuatoriano sobre la diversidad biológica, las reservas naturales, las áreas protegidas y los parques nacionales”. (Art.248).



El mismo documento expone las políticas del SNAP, a continuación, se detalla lo siguiente, conforme a la tesis titulada: Investigación y análisis de buenas prácticas ecoturísticas en el Parque Nacional Cajas, provincia del Azuay.

La rectoría del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas le corresponde al Ministerio del Ambiente, que definirá las directrices y normativas generales en coordinación con los diferentes actores involucrados.

La administración y el manejo de las áreas protegidas de los subsistemas que integrarán el Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas se harán con sujeción a los respectivos estudios de alternativas y planes de manejo, aprobados por el Ministerio del Ambiente.

La gestión del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas, implementará los instrumentos necesarios para un efectivo manejo y administración que contemple mecanismos de transparencia de información y rendición de cuentas.

El turismo, como instrumento de gestión que contribuye a la conservación del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas, se desarrollará con apego a los planes de manejo, en el marco de evaluaciones de impacto y con la participación de poblaciones locales en la operación de sus actividades y en la distribución de sus beneficios.

“Actualmente el Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas, está constituido por 50 áreas protegidas, de las cuales 49 son parte del Subsistema del (PANE) y 1 del Subsistema de los GADS”. Tomado de: www.ambiente.gob.ec



2.1 Parque Nacional

Para clarificar el concepto de un Parque Nacional, recurrimos a la definición presentada por el Ministerio del Ambiente:

“Es una extensión relativamente grande de área silvestre que contiene características naturales únicas o extraordinarias, de importancia nacional o internacional. Es un área susceptible de ser maneja en estado natural o seminatural, que incluye muestras representativas de uno o más ecosistemas. Presenta características ecológicas, paisajísticas, geomorfológicas, estéticas e históricas culturales que posibilitan la educación ambiental, la investigación, la cultura, la recreación y el turismo (Legislación Ambiental, 2011, p. 13).

Según la información del MAE en su plataforma digital los parques nacionales deben cumplir con los siguientes requisitos:

1. Uno o varios ecosistemas, comprendidos dentro de un mínimo de 10 000 hectáreas.
2. Diversidad de especies de flora y fauna, rasgos geológicos y hábitat de importancia para la ciencia, la educación y la recreación.
3. Mantenimiento del área en su condición natural, para la preservación de los rasgos ecológicos, estéticos y culturales, siendo prohibida cualquier explotación u ocupación. Ministerio del Ambiente (2015)

Por otra parte, en el tomo X de la legislación ambiental de Parques Nacionales y Zonas de Reserva, se expone lo siguiente:

Los monumentos naturales, bosques, áreas y más lugares de especial belleza, constitución, ubicación e interés científico y nacional, a pedido de la Dirección



Nacional Forestal y/o de Ministerio de Turismo, y previos los estudios especializados y técnicos necesarios, serán delimitados y declarados zonas de reserva o parques nacionales mediante Acuerdo Interministerial de los señores ministros del Ambiente y de Turismo”. Legislación Ambiental, (2011)

Por consiguiente, se puede determinar que El Cajas como tal está dentro de la categoría de Parque Nacional, el mismo que cuenta con una extensión de 29 000 hectáreas, con flora y fauna endémica, a su vez de diferentes ecosistemas naturales para lo cual el estado ayuda a su protección.

El Parque Nacional Cajas es un lugar que amerita cuidado y protección, según registros del MAE, este lugar abarca flora y fauna única en el mundo, y a su vez mas del 50% de agua dulce del lugar es la que alimenta a la ciudad de Cuenca, por ese motivo se ha escogido este lugar para poner en evidencia sus recursos hídricos y el cuidado que estos ameritan.

2.2 Ubicación del Parque Nacional Cajas

De acuerdo a la información que se encuentra en las plataformas digitales de Etapa y del Ministerio del Medio Ambiente, podemos deducir los siguientes datos para poder ubicar y contextualizar de manera general la ubicación del lugar de estudio a desarrollar.

El Parque Nacional Cajas se encuentra ubicado en la cordillera occidental de los Andes, provincia del Azuay, a 34km de la ciudad de Cuenca en la vía Cuenca – Sayausí - Molleturo, a una altura entre los 3150 a 4445 metros sobre el nivel del mar; con un territorio de 28554 hectáreas y con alrededor de 235 lagunas en su interior.



Hidrográficamente haciendo referencia a sus ríos que nacen del parque; está conformado por tres cuencas hidrográficas, los ríos Balao, Cañar; los que confluyen en el Océano Pacífico, y el río Paute, que desemboca en el Océano Atlántico; y además sumado a esto quince micro cuencas. Los ríos de mayor importancia dentro de dicho territorio son Mazán, Tomebamba, Yanuncay y Migüir. Siendo los principales ríos de importancia para la ciudad de Cuenca los ríos Tomebamba y Yanuncay que son el caso de estudio en la investigación.

Otros ríos importantes según el Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (2015) son el Luspa, el Sunincocha, el Jerez, el Atugyacu, el Angas y el Yantahuaico.

Entre los aspectos que ha marcado la vida en esta área protegida son los innumerables valles que existen, producidos por el avance y retiro de los glaciares hace miles de años.

Dentro de la plataforma digital de Parks and Tribes (2019), se puede evidenciar lo siguiente:

“En el Valle Llaviucu en forma de U glacial, se pueden observar las marcas producidas por el retiro de las capas de hielo que cubrían esta región en los períodos glaciares. Los lagos se han desarrollado en valles con forma de "U", formados por los glaciares durante la última edad de hielo. Por sus condiciones planas, se han desarrollado varias lagunas con ciénegas muy bellas”. Parks and Tribes (2019)

Como se había detallado anteriormente en cuanto a los cuerpos de agua que se puede observar en el lugar y según datos del MAE, existe 786 cuerpos de agua, divididos en 235 lagunas y los demás conformados por humedales, entre las más



conocidas están la Mamamag, Toreadora, Cascarillas y Osohuayco; la extensión de los humedales es de 3 096,28 hectáreas, que son de importancia para las poblaciones cercanas al parque y para la ciudad de Cuenca, ya que estas proveen el líquido vital para su posterior consumo de los seres vivos.

Revisando la historia del PNC en el portal web del Ministerio del Ambiente podemos encontrar que los tramos transversales de la ruta del Qapaq Ñam o camino del inca, en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO; durante el pleistoceno medio y superior de la zona del Cajas dice que este lugar estuvo ocupado por glaciares, siendo el último periodo hace 10 000 años que dejó valles glaciares en forma de u y a su vez valles colgados. Así, se dio lugar a la formación de las lagunas que se conoce en la actualidad por el deshielo de los glaciares; donde el mismo excavo profundas grietas y hendiduras que al derretirse el hielo, quedaron las lagunas.

En la misma página web del Ministerio del Ambiente se menciona lo siguiente en cuanto a los aspectos culturales del lugar:

El Cajas, un paso natural entre la Sierra y la Costa, ya era utilizado por los cañaris, que habitaron la zona antes de las invasiones incaica y española. Los Incas construyeron un camino, del que hoy se puede recorrer un pequeño tramo, que conectaba Cuenca con la Costa. En la era republicana este camino se reactivó y se conoció como “Camino de García Moreno”. Alrededor del parque se asientan actualmente varios pueblos de ascendencia indígena y mestiza.

“Una carretera moderna cruza ahora el parque y permite llegar rápidamente desde Cuenca a Guayaquil. Existen varias versiones sobre su nombre. Una dice que viene del kichwa kahás, que significa cerro o cordillera. Otras lo relacionan con valles llenos de pequeñas lagunas y estanques “encajonados”

en la montaña. En cualquier caso, el macizo y el Parque Nacional son parte de la tradición y la cultura, que se manifiesta, por ejemplo, a través de numerosas leyendas inspiradas en el paisaje misterioso del área. (Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador, n/d)

De acuerdo con su origen y disposición geomorfológica las lagunas se clasifican en dos tipos: lago de circo y lago paternóster. Los lagos de circo nacieron por la acción erosiva del hielo que formó fosas, donde el agua se estancó mediante diques de roca; por ejemplo, los sistemas de lagunas de Burines y las de Pailacocha.

Se dice que estas lagunas están interconectadas como grandes cajas, siendo su nombre científico paternóster, que hace referencia a las cadenas de lagunas ubicadas una detrás de otra en forma escalonada y dispuesta en rosario. De esta forma la laguna superior mediante su desfogue alimenta la inferior; un claro ejemplo es la Microcuenca del río Llaviucu formada por la cadena de las lagunas Oahuayco, Mamamag y Llaviucu.

2.3 Clima del Parque Nacional Cajas

El clima del Parque es especial, ya que el aire húmedo que viene de la costa choca con las masas de aire frío que asciende del oriente y también con el aire seco que proviene de la Corriente del Niño. No existe una marcada regularidad en el clima y se dan frecuentes heladas, lloviznas (garúa), neblina y días de intenso sol. La temperatura oscila entre los -2 y los 18 °C. Ministerio del Ambiente (2007).

La radiación solar diaria es casi constante a través del año, debido a la localización cercana a la línea equinoccial; sin embargo, contrasta con un ciclo diario bien marcado Buytaert (2006).



La insolación anual supera levemente los 4000MJ valor muy inferior al que podríamos esperar por la localización cercana a la línea equinoccial. Las frecuentes y abundantes nieblas son responsables de este nivel de insolación.

La precipitación media anual estimada para el Parque Nacional Cajas fluctúa entre los 1000 –2000 mm. La variabilidad de las lluvias a pequeña escala está determinada principalmente por variaciones en la velocidad y dirección del viento, controladas por pendientes pronunciadas y la topografía accidentada, Buytaert, (2006).

Por otro lado, el consumo natural de agua en el páramo es muy bajo debido al predominio de pajonales y de hierbas xerofíticas con características de baja evaporación, a pesar de la radiación alta a estas altitudes y latitudes. Las pocas estimaciones existentes de la evapotranspiración actual en el páramo están en el rango de cerca de 1 mm a 1,5mm día. Buytaert (2004). Estos datos son válidos para el pajonal. Como resultado de la baja evapotranspiración, hay un gran excedente de agua, lo cual alimenta los ríos que descienden hacia las regiones costeras y a la cuenca amazónica

2.4 Flora del Parque Nacional Cajas

Por la información que se ha podido encontrar en textos, tesis y documentos de ETAPA EP, entre otros, se puede determinar que aproximadamente existe cerca de 500 plantas vasculares, las cuales están distribuidas por categorías y géneros para su identificación, siendo el número de 243 plantas por su género y 70 a nivel de familias.

De acuerdo a la información encontrada en la página del Ministerio del Ambiente existe un numero de 453 ejemplares nativos de lugar, 106 especies endémicas y 13



clases de vegetación que no son propias del lugar, destacando como ejemplar principal las especies vasculares.

Es por ello que este lugar se caracteriza a nivel mundial, debido a que tiene un ecosistema único en el mundo, dicha nominación que fue atribuida por la UNESCO, y que de esta manera le permite tener un valor patrimonial, sin embargo, la mayor amenaza que perjudica a estas especies naturales es la mano del hombre, contaminación, turismo, restaurantes en la zona, etc.

El polylepis es una de las especies más representativas que nace en el Parque Nacional Cajas, En el Ecuador en su totalidad existes 11 especies de esta índole, vegetación que está distribuida en el territorio ecuatoriano, de las cuales cinco se encuentran en el área del Parque Nacional Cajas.

2.5 Fauna del Parque Nacional Cajas

Tomando como referencia los datos de la página del Ministerio del Ambiente del Ecuador y la tesis: “Investigación y análisis de buenas prácticas ecoturísticas en el Parque Nacional Cajas, provincia del Azuay”, ponemos en evidencia los siguientes datos para clarificar las especies que existen en el lugar.

Un 10% es la cifra de animales que se encuentran en el hábitat del PNC, con referencia a las demás especies que existen en el territorio ecuatoriano.

De acuerdo a la información encontrada en la tesis de Jessica Llerena y Verónica Sánchez se pone en manifiesto lo siguiente:

“Referente a las especies animales que existen en el Ecuador el Parque Nacional Cajas registra alrededor de un 10% de animales, los mismos que están agrupados en 14 familias, siendo los roedores los que ocupan un 44%

aproximadamente. Posee en total 44 especies de mamíferos, 9 endémicos de Ecuador y 2 pertenecientes al parque; 18 anfibios, 5 reptiles y 157 especies de aves, de las cuales 8 son endémicas y 9 se encuentran amenazadas; motivo por el cual recibió el reconocimiento de Área de Importancia para la Conservación de Aves, AICA; o Important Bird Area, IBA, en el año 2003. Las especies más relevantes son: osos de anteojos, cóndor, gavián, lechuza, gaviota, puma, danta, guatusa y diferentes tipos de truchas”. (Llerena & Sánchez, 2015, p. 54)

2.6 El río Tomebamba su origen e importancia

Éste río nace en las alturas de los páramos que comprenden el Parque Nacional Cajas y parte del Macizo de esta área protegida, siendo uno de los más importantes dentro de la historia de la ciudad de Cuenca, sin dejar de lado los tres ríos que bañan a la ciudad de Cuenca, éstos son el Tarqui, Machángara y el Yanuncay que también será parte de estudio de este proyecto.

Varios libros confluyen en que este río tiene una riqueza histórica que forma parte de la cultura cuencana, porque este afluente sirvió de punto central en la historia de la ciudad en la época donde habitaban los pueblos Cañari, Inca y Español. Hoy en día podemos encontrar vestigios que dan prueba de ello, tal es el caso del museo Pumapungo el cual está asentado en parte de las riveras del Tomebamba o Julián matadero como lo llamaban en épocas anteriores; debido a los exuberantes caudales que este presentaba en su trayecto. En fin, hablar del Tomebamba es contar la historia de Cuenca, hoy en día las riveras del Tomebamba se encuentran remodeladas, con bancos y senderos, iluminación que permite a extranjeros y ciudadanos disfrutar de un descanso observando el fluir de las aguas de este río.



Como lo hemos mencionado, el río Tomebamba ha sido de gran importancia para el desarrollo histórico de los asentamientos humanos que comprende las sociedades modernas y antiguas, ya que varios pueblos se asentaron a lo largo de su cuenca.

Por otra parte, este es el más relevante de los otros tres ríos que mencionamos anteriormente, considerando que el río Paute el cual esta alimentado por el Tomebamba son parte de una misma cuenca hidrográfica.

Hoy en día este río es una tradición, parte del patrimonio tangible de la ciudad de Cuenca, es por ello que la historia, libros, documentos, poemas, crecimiento de la población, entre otros están ligados al “Julián Matadero”.

La ciudad de Cuenca alojada en la llanura denominada “Paucarbamba” se caracterizaba por tener acueductos, canales, los cuales datan de épocas prehispánicas situadas en la terraza norte de este río que fueron características claves para el asentamiento de la ciudad actual.

Prueba de ello es el viaje que realizó Gil Ramírez Dávalos a la provincia Tomebamba como se la conocía en ese entonces, quien manifiesta lo siguiente:

“... que donde mejor se podrá fundar y poblar la dicha ciudad de Cuenca, es en el asiento que dice Paucarbamba, que por la una parte está y alinda con los tambos Reales en la ribera del río de la dicha provincia, y por otra una laguna que se llama Viracochabamba, y por otra los depósitos que se llama Culca, y una estancia que se dice Pitoxio, que es de Gonzalo Gómez de Salazar, vecino de la ciudad de Loxa, por ser como es el dicho sitio, parte y lugar donde hay agua perpetua y montes para leña y tierras para poder repetir, en que los vecinos de la ciudad hagan sus sementeras, chacarras y huertas para su sustentación y heridos donde se podrán hacer molinos y



batanes y otros cualesquier ingenios para la vivienda y granjerías de los vecinos de la dicha ciudad...” Acta de Fundación de Cuenca (1557).

Con la llegada de nuevos moradores el paisaje urbano de la incásica Tomebamba fue recobrando vitalidad, cuyo lugar estuvo pre visualizado desde sus inicios por las personas que se asentaron en estas llanuras, por las formas de trabajo que existía en este sector, un ejemplo de ello fue la existencia de los molinos de trigo de Núñez de Bonilla, que estaban asentados en esta zona antes de la fundación de Cuenca como tal, posteriormente fueron aumentando el número de zapaterías, carpinterías, tenerías, panaderías, que formaban parte del desarrollo económico y sustento de las personas que residían en este espacio.

Es así que el Tomebamba va tomando fuerza en la historia de la ciudad, en principios este servía para mover de manera mecánica a los molinos que estaban situados en las riberas del mismo, como es quizás el primer molino situado en este territorio antes de la fundación de Cuenca, prueba de ello citamos una entrevista que la pudimos recopilar del libro titulado “El Río Tomebamba en la Historia de Cuenca”, con autoría de Margarita Vega de Córdova, el cual pone en manifiesto lo siguiente:

“Don Roberto Arpi que en ese entonces tenía 85 años, quien comenta que trabajaba durante varios en ETAPA, dando a conocer que su familia como otras de la ciudad, necesitaban abastecerse de agua, quienes para lograrlo recurrían a lugares de proveimiento, cuenta que el líquido vital venía a la ciudad tomándola del río Tomebamba, desde la región occidental, vía a Sayausí, la cual corría por un gran canal hasta el sector del “Cebollar” para posteriormente avanzar hasta “Culca” y el “Barrial Blanco”. (Vega de Córdova, 1997, p. 64)



De esta forma hablando del caso río Tomebamba hay datos que demuestran que este es de gran importancia por su aporte de líquido vital para miles de ciudadanos y seres vivos.

El río corre a lo largo de la ciudad de Cuenca y es el más importante de los cuatro ríos que la atraviesan.

Según varios autores y expertos que señalan la importancia del caudal del Tomebamba en su historia, se manifiesta que el nombre de Tomebamba viene del Kichwa Tumipamba, donde pamba significa campo y Tumi es un árbol del cual se saca el Tumi, que es un arma para matar en forma de T.

El río tiene su origen en el sector denominado "Tres Cruces", y bordea el centro histórico de Cuenca, lugar donde se estima que existe un total de 120 edificios a lo largo del recorrido del río por el casco central de los cuales el 100% son bienes protegidos.

Cuando el río se junta con el río Machángara, forma el río Cuenca el cual es afluente del río Paute. El agua del Tomebamba luego de pasar por otros ríos llega hasta el río Amazonas y luego al Océano Atlántico.

2.7 El río Yanuncay su origen e importancia

El Río Yanuncay también fluye a lo largo de la ciudad de Cuenca y es el segundo más importante de los cuatro ríos que la atraviesan.

Nace al sur del Parque Nacional Cajas, en los páramos de Angas a una altitud aproximada de 4000 msnm, y pasa por la parte sur de la ciudad, junto al río Tarqui se los considera según el historiador Octavio Cordero como los que tienen el mejor y abundante pescado (challwa).



Su nombre, según Oswaldo Encalada (1990) proviene de una amalgama lingüística, de dos idiomas diferentes que expresa la naturaleza y relación del afluente con su entorno; runashimi (kichwa) y cañari, el producto lingüístico se consigue al detectar en los topónimos su posible segmentación en los componentes.

- Yanun: cocer, cocinar, hervir en kichwa.
- Cay: fuente de agua, caudal, río en lengua cañari.

Este río es más notorio en época de lluvias y es inminente “creciente”, provisto de una coloración café, un tono que se asemeja a agua que ha sido sometida a cocción, un indicio que nos muestra la significación de nuestros antepasados.

Refleja el conocimiento de los indígenas, desde su experiencia vivenciada de este río que atraviesa por fuentes termales.

Cerca de su paso se encuentran los hervideros de Espíritu Santo de Baños, en las orillas de este río, hay fuentes termales como las de Soldados visitadas en su mayoría por personas con necesidades terapéuticas.

Como todo ecosistema, posee un banco genético en su diversidad vegetal y animal que bien podría ser usado para obtener una serie de productos para beneficio del hombre.

Hoy en día personas conocedoras de temas turísticos, como el caso de Patricio Miller (2015) presidente de la Cámara de Turismo del Azuay menciona que las riberas del río Yanuncay constituyen uno de los sitios naturales más atractivos y accesibles, de modo que su potencial para la recreación y educación ambiental es alto.



Durante su paso por la ciudad de Cuenca, el río Yanuncay se une al río Tarqui cerca de las calles Francisco Moscoso y 24 de mayo para posteriormente desembocar en el río Tomebamba en el sector de la Empresa Eléctrica, posteriormente se unirá con el río Machángara y se convertirá en el río Cuenca, afluente del río Paute.

El agua del Yanuncay luego de pasar por otros ríos llega hasta el río Amazonas y luego al océano Atlántico.

Este río como se mencionó previamente marca su presencia debido a la creciente de su caudal en época de lluvias presentando inclusive frecuentes desbordamientos en especial en el sector de Barabón, donde las familias que habitan las orillas deben ser evacuadas constantemente de forma temporal mientras el caudal vuelve a la normalidad.

La creciente del río también es la razón para la presencia constante de personas que recorren sus orillas con redes para buscar las truchas que bajaron con la corriente, muestra innegable de la relación de esta arteria hídrica con la sociedad y su desarrollo.

A su paso se encuentran lugares como: El Cuenca Tenis y Golf Club, sus canchas, jardines y complejo recreativo; Barabón Bajo y Barabón Alto, San José, La Inmaculada y Minas, haciendas, aserríos y ganaderías, a uno y otro lado del río que descende con evidente presencia ruidosa.

La belleza del entorno natural y el susurro durante las noches silenciosas encanta a propios y extraños. Con el crecimiento urbano, este río se ha convertido en parte esencial del desarrollo urbano ya que es el encargado de regar plantaciones agrícolas y ganaderas, razón que acarrea un problema de contaminación por el



desfogue de aguas servidas que tiñen en varios momentos el agua de diversos colores

A su paso final por la ciudad existen tramos de las riberas que se convirtieron en parques lineales, con juegos recreacionales.

Allí es común encontrar a familias en caminatas y otras actividades, muestra de la asociación humana con la naturaleza y su predilección por habitar lugares cercanos a fuentes hídricas.



Capítulo 3

3. Investigación Periodística

Cuando se forma a nuevos periodistas en las aulas de clases de la Universidad de Cuenca, dentro de la malla curricular se dicta como materia el “Periodismo de Investigación”, por lo que es importante aplicar lo aprendido en este proyecto de graduación, para poner en evidencia la formación y capacidades obtenidas en los años de educación profesional.

Este trabajo de investigación emplea fuentes impresas como libros, periódicos y revistas para dimensionar de manera cuantitativa, la importancia y el manejo periodístico, que la prensa escrita cuencana, ha brindado en este tema, empleando una lógica crítica inductiva, del tipo de mensajes, enfoque y la profundidad de los mismos.

Los alcances y limitaciones comunicacionales sobre la afectación de los ríos Tomebamba y Yanuncay se describen mediante la aplicación de grupos focales, entrevistando a actores y profesionales conocedores del tema.

De esta forma hemos logrado recopilar información que alimente este proyecto, a través de los relatos y vivencias de las personas que residen en estas comunidades para describir los alcances y las limitaciones que los medios de comunicación no han contado sobre la situación de las fuentes hídricas en el PNC; de los ríos Tomebamba y Yanuncay.

3.1 ¿Qué es la Investigación Periodística?

Según varios autores, el periodismo de investigación difiere del periodismo tradicional en su contexto, esto debido a las diferencias que presenta el uno del otro,



por lo que es necesario citar a diferentes autores para clarificar y poner en evidencia una definición lo más eficiente posible.

En el libro titulado “La investigación a partir de historias Manual para periodistas de investigación”; elaborado por Mark Lee Hunter manifiesta que:

“El periodismo de investigación es la tarea de revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión. Es una actividad que requiere el uso de fuentes y documentos tanto público” (Hunter, 1992, pág 8)

De acuerdo a uno de los referentes en periodismo como lo fue Gabriel García Márquez dice lo siguiente durante la 52 Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa:

“La investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo el periodismo tiene que ser investigativo por definición”. (Márquez, 1996, s/n)

Robert Greene, fundador del Investigative Reporters Editors (IRE), define el periodismo de investigación como una práctica que se realiza mediante la iniciativa y el trabajo del periodista sobre temas de importancia que algunas personas u organizaciones desean mantener en secreto. De acuerdo a su definición menciona tres elementos importantes del periodismo de investigación.

- Producción propia: la mayor parte de la investigación debe ser de autoría del reportero (no investigaciones fiscales, policiales, etc.)
- Revelación de un hecho de trascendencia social.
- Que haya alguien que se empeñe en esconderle al público el tema que es investigado.



Tomando en referencia a los tres autores citados, se puede decir que el periodismo de investigación no es más que la búsqueda de información acerca de un tema al cual no se le da el abordaje suficiente o que este no se quiere dar a conocer a la sociedad, para posteriormente ponerlo en evidencia.

3.2 Entrevistas

Este proyecto de investigación cualitativo de alcance valorativo y descriptivo que, a través de un documental audiovisual de investigación periodística, pretende dar a conocer la importancia hídrica y de biodiversidad del Parque Nacional Cajas y también el tratamiento comunicacional.

Con el objetivo de alimentar con varios criterios el producto comunicacional es importante contar con entrevistas a diferentes actores de la sociedad, en este sentido los autores de la investigación se inclinaron por un diverso grupo conformado por periodistas profesionales de Cuenca, políticos inmersos en el tema ambiental, moradores y habitantes de las zonas abordadas, profesionales del tema hidrológico, investigadores académicos, guardaparques, representantes de instituciones afines, etc.

Se incluye a continuación el listado de personas entrevistadas para el documental y su ocupación o pertinencia:

- Fernando Angulo: Productor de Noticias UnisionTv
- Yaku Pérez: Prefecto del Azuay, defensor del Agua
- Mauro Prado: Morador del PNC, defensor del Agua
- Fabián Ortiz: Periodista Radio Cómplice
- Galo Carrillo, PHD en Gestión Ambiental
- José Cáceres, Biólogo de Biodiversidad del P.N.C



- Pablo Mosquera, Analista Técnico de Recursos Hídricos P.N.C
- Geovanny Loja, Responsable, Subcuenca río Yanuncay
- Juan Segarra, Responsable, Subcuenca río Tomebamba
- Iván Granda, Secretario Anticorrupción del Ecuador

El cuestionario de preguntas desarrollado para la entrevista a profundidad es el siguiente:

- 1.- ¿Cuán necesario es el profundizar y dar prioridad a la problemática del Cajas, siendo esta un área protegida y a la vez un recurso no renovable de importancia para la ciudad de Cuenca?
- 2.- ¿Cómo se aborda los temas ambientales en la agenda de cobertura periodística, que grado de importancia se los da a estos temas? – (si aplica)
- 3.- ¿Referente al Parque Nacional Cajas como se trata el caso, cuando suceden hechos noticiosos del lugar? – (si aplica)
- 4.- ¿Por cuánto tiempo se da seguimiento a hechos noticiosos referentes al P.N.C, cuantas veces es repetida esta información en su medio de comunicación? – (si aplica)
- 5.- ¿Qué hechos noticiosos del P.N.C se han cubierto para dar a conocer al público en general, y a su vez de sus dos fuentes hídricas el río Tomebamba y Yanuncay? – (si aplica)
- 6.- Siendo el Tomebamba y Yanuncay dos afluentes que nacen del Macizo del Cajas, ¿qué importancia se les da a los mismos para promover al cuidado de estas fuentes hídricas que alimentan la ciudad?



- 7.- ¿Su medio de comunicación participa de campañas preventivas en temas ambientales y a su vez cuentan con un espacio en la parrilla de programación dedicado a estos temas? – (si aplica)
- 8.- ¿Qué recomienda hacer para promover al cuidado y protección de los recursos hídricos del PNC, y a su vez el de los ríos Tomebamba y Yanuncay?
- 9.- ¿Cómo ha visto usted el abordaje periodístico de los diferentes medios de comunicación en cuanto a temas ambientales y al caso específico del P.NC. y sus afluentes?
- 10.- ¿Cómo es el manejo de la información respecto a temas ambientales por los medios de comunicación locales?
- 11.- ¿Qué importancia tienen para la ciudad de Cuenca los ríos Tomebamba y Yanuncay?
- 12.- ¿Qué es lo que sucedería en un futuro si no se cuida nuestras fuentes hídricas y el Parque Nacional Cajas?

3.3 Grupo Focal

El grupo focal por su justificación y validación teórica se funda sobre un postulado básico, en el sentido de ser una representación colectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macrosocial, toda vez que, en el discurso de los participantes, se generan imágenes, conceptos y lugares comunes de los colectivos social.

El Grupo focal se lleva a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluye una temática específica, en nuestro caso es la investigación periodística sobre los recursos hídricos; Río Tomebamba y Yanuncay, para ello se realizó una selección



de participantes, programación de sesiones, estrategias para acercarse a ellos e invitarlos, etc.

Para poder responder a los objetivos planteados en el presente proyecto de graduación, es necesario recurrir a la técnica de grupos focales siendo estos los que nos ayudaran a fortalecer la investigación y profundizar más en la misma.

De acuerdo a algunos autores respecto a esta técnica para buscar información manifiestan lo siguiente:

Cualquier discusión en grupo puede ser categorizada bajo grupo focal, siempre y cuando el investigador promueva y esté atento a las interacciones de los participantes en el grupo. (Kitzinger & Barbour, 1999)

También es considerado como un tipo de entrevista grupal, ya que requiere entrevistar a un número de personas a la misma vez, sin embargo, el grupo focal se centra en el análisis de la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador. (Morgan, 1997)

Se puede usar como la metodología de un estudio o como complemento a otros medios de recopilar datos para triangular o validar la información (Morgan, 1997)

Tomando en cuenta la definición que dan Morgan, Kitzinger y Barbour, un grupo focal es un grupo de personas con la finalidad de fortalecer una investigación en curso con sus conocimientos sobre el tema planteado.

Por ello es importante realizar este conversatorio con diferentes personas que tengan conocimientos derivados del tema que estamos investigando, por lo que es indispensable realizar un cuestionario de preguntas las cuales estarán direccionadas a fortalecer nuestra investigación, y de igual forma un moderador que



conozca del tema a tratar, que en este caso puede ser uno de los dos autores del trabajo de titulación.

Haciendo un análisis de lo que se necesita para resolver los objetivos de este trabajo, se ha considerado un listado de personas a entrevistar y a su vez que formaran parte de este grupo focal; a continuación, se adjunta el listado de los posibles invitados.

- 1 Karyna Crespo, Gerente Ventas UnisionTv
- 2 Mauro Prado, Morador del PNC, defensor del Agua
- 3 Fernando Angulo, Productor de noticias UnisionTv
- 4 Fabian Ortiz, Periodista Radio Cómplice
- 5 Elizabeth Carmona, Moradora de Soldados
- 6 Orlando Bravo, Morador de Soldados
- 7 Esteban Benenaula, Morador de Soldados

Para la realización del Grupo Focal también es importante contar con un adecuado cuestionario que permita un diálogo lineal entre los participantes, que evite la monopolización de la palabra y que permita generar criterios e ideas sobre la temática planteada sin convertirse en una entrevista de “pregunta y respuesta”.

Se da a conocer el cuestionario base sobre el que se desarrolló el grupo focal.

- 1.- ¿Qué conoce sobre el Parque Nacional Cajas y cuán importante es el mismo para la ciudad de Cuenca y sus alrededores?
- 2.- ¿Conoce el tratamiento comunicacional que se le da a temas ambientales en cuanto al PNC, y sobre la difusión de información acerca del lugar?
- 3.- ¿Cómo es el manejo de la información por parte de los diferentes medios de comunicación para abordar temas ambientales, y a su vez sobre el PNC?



4.- ¿Qué recomienda hacer para promover al cuidado y protección de los recursos hídricos del PNC, y a su vez el de los Ríos Tomebamba y Yanuncay?

5.- ¿Qué es lo que falta para promover al cuidado y protección de recursos naturales no renovables y a su vez para que se haga eco en la ciudadanía para fortalecer y cuidar las diferentes áreas protegidas del país?

3.4 Fichas de Análisis

Como parte del proceso investigativo se analizaron los contenidos noticiosos de dos medios de comunicación de la ciudad de Cuenca (Diario El Tiempo y Diario El Mercurio) para conocer la frecuencia, y permanencia de los temas relacionados con el Parque Nacional Cajas, ríos Tomebamba y Yanuncay, el análisis consistió en la revisión de notas periodísticas del medio de comunicación durante el lapso de un año.

Los datos de referencia fueron la temática de la nota, su género periodístico, las fuentes empleadas para el desarrollo de la noticia, la pertinencia, y variables como: agua, leyes, biodiversidad, contaminación, riesgos y vulnerabilidades, estudios realizados, proyectos, Cajas, etc.

Tabla 2: Ficha de análisis empleada

FICHA N° 1	
Medio: El Mercurio	Fecha: 22 marzo, 2018
Autor: (AVB)-(I)	
Titular: U. de Cuenca ejecuta proyectos de investigación	Temática: Información acerca de los proyectos referente a los páramos y humedales que realiza



relacionados con el agua	la Universidad de Cuenca
Género: Noticia	https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/03/22/677356/
Investigación	
Número de Fuentes N°	3
Tipos de fuentes y pertinencia	
Actores sociales de las comunidades afectadas	1
Agrupaciones ambientalistas	0
Especialistas (Biólogos, ingenieros ambientales, geólogos, hidrólogos, ingenieros en minas)	2
Investigadores académicos	0
Políticos	0
Organizaciones estatales (servidores públicos)	0

Variables:

Temáticas	Variables utilizadas para la búsqueda de notas periodísticas en los diarios
Agua	
Biodiversidad	



Contaminación	
Riesgos y vulnerabilidades	
Estudios realizados	
Proyectos	
Cajas	

3.5 Resultados de la investigación

Gracias a la revisión de textos especializados, de artículos periodísticos, de entrevistas y grupos focales pudimos contar con un amplio archivo que permitió desarrollar un producto comunicacional, se presenta a continuación los resultados de las actividades desarrolladas.

3.5.1 Resultados de Entrevistas

Para fortalecer la investigación una de las metodologías de investigación fueron las entrevistas a profundidad y testimoniales; de esta forma se pudo evidenciar el estado actual de las fuentes hídricas del Parque Nacional Cajas y a su vez el tratamiento comunicacional con temas referentes a la problemática planteada; para lo cual se hizo un análisis de que actores serían los necesarios para poder determinar con exactitud y cumplir con los objetivos planteados de este proyecto de investigación periodística.

Las entrevistas nos permitieron conocer y determinar lo antes mencionado; lo cual permitió reforzar la parte teórica y la información encontrada en periódicos; revistas;



depositarios web entre otros; y de esta forma pudimos recopilar información importante y necesaria para plasmarla en el documental audiovisual.

Fue necesario corroborar la información del Parque Nacional Cajas y su ecosistema; datos que los obtuvimos de diferentes documentos escritos y visuales. Para que el documental sea atractivo vimos la necesidad de conversar con un Biólogo de Biodiversidad de esta área protegida investigada.

José Cáceres de la Empresa Municipal Etapa fue la persona indicada para recopilar la información requerida quien en la entrevista a profundidad nos comentó lo siguiente.

En una de sus declaraciones habló sobre el ecosistema del P.N.C; la problemática que presenta el mismo en la zona media de estos páramos y humedales; aseverando que el problema es y será la mano del hombre; en cuanto a asentamientos humanos; ganadería; apicultura y uno de los problemas más grandes manifestó que es la vía Cuenca - Molleturo - Naranjal la cual atraviesa gran cantidad de esta área protegida; esto nos permitió tener un panorama más claro de lo que investigamos.

Una vez que documentamos la parte del ecosistema y ubicación del parque de manera general; fue necesario el obtener una entrevista con algún representante de la empresa Etapa o un técnico que aborde el tema de recursos hídricos; esto debido a que la segunda parte de nuestra investigación fue el poner en evidencia el estado actual de las cuencas del Tomebamba y Yanuncay.

Pablo Mosquera; Geovanny Loja y Juan Segarra nos dieron datos de lo antes mencionado y a su vez los planes de protección que la empresa tiene a lo largo de estas riveras más aún en el sector del Macizo del Cajas.



El primero nos supo detallar como era el ciclo de funcionamiento de estos páramos y la importancia que tienen para los alrededores del Parque y la ciudad de Cuenca; de hecho, Geovanny Loja nos habló sobre la cuenca del Yanuncay la problemática a lo largo de este río; los problemas que presenta y los planes estratégicos que tiene la Empresa Municipal Etapa para proteger y conservar estas áreas.

Juan Segarra, Responsable de la Subcuenca del Río Tomebamba, nos dio a conocer datos referente a esta cuenca hidrográfica; como por ejemplo ubicación de este afluente, la importancia del mismo, y los metros cúbicos de agua por segundo que aporta a la planta de tratamiento de Sústag, con esta información pudimos determinar y hacer un análisis comparativo con los documentos escritos y visuales que encontramos; con lo cual se pudo cumplir con uno de los objetivos de la investigación que era el poner en evidencia el estado de estas fuentes; y se pudo determinar que si existe una contaminación por parte del ser humano, y como dato importante el de que la ciudad de cuenca si podría tener problemas de agua en posteriores años, este fue un punto clave del cual partimos para nuestra investigación.

Entre otros entrevistados también estuvieron Yaku Pérez, Prefecto del Azuay y Defensor del Agua y los Páramos; Galo Carrillo master en Investigación Ambiental; otro fue Iván Granda Secretario Anticorrupción del Ecuador; con esto pudimos tener un panorama de la contaminación; problemas que afectan al lugar y a su vez lo que el gobierno piensa acerca de este lugar y área protegida. Datos de gran importancia para darle otro matiz al documental que posteriormente se realizará.

Con toda esta información recopilada de los actores antes mencionados se pudo conocer el estado de las fuentes hídricas, la contaminación que existe en el lugar,



los problemas del P.N.C y de estas dos cuencas estudiadas, y a su vez los planes estratégicos que la empresa Municipal Etapa se encuentra desarrollando para incentivar al cuidado y protección del lugar; información relevante que reforzara el audiovisual planteado.

Con esto es evidente que el abordaje periodístico en temas ambientales es escaso, o a su vez los medios de comunicación locales no suben todas las notas en sus plataformas digitales, estos resultados se los conoció con el análisis hecho y las entrevistas realizadas.

Hay varios temas de actualidad locales, nacionales e internacionales que requieren ser tratados para poner en conocimiento de la ciudadanía; actualmente UnsionTv cuenta con tres reporteros quienes se encargan de cubrir el mayor número de notas posible, por lo que a veces no se puede solo abordar un tema específico así sea relevante.

Los temas ambientales están tomando fuerza en los diferentes medios de comunicación, sin embargo, los mismos necesitan de espacios más amplios, por la complejidad que requieren al ser investigados para su difusión.

3.5.2 Resultados del Grupo focal

Esta herramienta de recopilación de información fue necesaria para obtener la contraparte de lo antes expuesto, temas como el de la socialización de protección y cuidado de fuentes hídricas de los Paramos, Humedales y recursos hídricos.

Por lo que la metodología de investigación usada fue la de grupo focal con ello pudimos conocer que es lo que la gente conoce de estos lugares; el tratamiento comunicacional; parte importante de la investigación para conocer la forma en la



que los medios de comunicación local hacen en cuanto a estos temas ambientales y más aún el del Parque Nacional Cajas.

Se conoció criterios entre las partes, que sirvieron para recopilar información esto debido al cuestionario de preguntas que se planteó con anterioridad, con lo que se hizo entrevistas independientes para fortalecer la información obtenida anteriormente.

Los involucrados fueron Fabian Ortiz, periodista de radio Cómplice; Fernando Angulo productor de Union TV, Karyna Crespo Gerente Comercial UnionTV y por otra parte fue necesario el involucrar a personas que viven en estos sectores de nuestra investigación; Elizabeth Carmona; Esteban Benenaula; Orlando Bravo moradores de Soldados; y Mauro Prado quien es defensor del agua y morador del Cajas; con ellos se pudo conversar y clarificar que representa el Parque Nacional Cajas como se aborda temas periodísticos del lugar; y a su vez lo que representa las dos cuencas investigadas.

Concluimos con el empleo de esta metodología que existe una discrepancia en cuanto a la información y la importancia que los medios de comunicación dan al tema Cajas y fuentes hídricas, en la visión de los moradores de lugares cercanos al parque y riveras de los ríos es la de una baja profundización de los temas concernientes al cuidado de fuentes hídricas, mientras que por parte de los medios de comunicación las temáticas que se trabajan son determinadas por la generación de la noticia, su impacto es determinante según esta se genere.

3.5.3 Análisis de Contenidos

Se hizo un análisis de noticias que se encuentran en los depositarios digitales de Diario El Mercurio y diario El Tiempo, análisis hecho durante un año, en el

primero se pudo encontrar 10 notas de carácter periodístico, en el segundo el número fue mayo con un total de 22 fichas, noticias que si tenían que ver con el Parque Nacional Cajas, pero de manera específica con la problemática planteada la información fue escasa, esto lo detallamos en la siguiente tabla realizada.

Varios detalles que demuestran el abordaje periodístico que se presenta en los medios de comunicación cuencanos, para una adecuada comprensión de los datos se empleó una tabla comparativa que organiza en base a varios aspectos la información, entre las características planteadas están: número de publicaciones mensuales, la temática abordada, el género periodístico empleado, las fuentes a las que recurren los periodistas y el contexto.

Tabla 3: Análisis de Contenidos

ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN MEDIOS			
DIARIO EL TIEMPO		DIARIO EL MERCURIO	
MES	PUBLICACIONES	MES	PUBLICACIONES
Marzo 2018	0	Marzo 2018	2
Abril 2018	0	Abril 2018	5
Mayo 2018	5	Mayo 2018	1
Junio 2018	0	Junio 2018	0
Julio 2018	1	Julio 2018	0
Agosto 2018	1	Agosto 2018	0
Septiembre 2018	2	Septiembre 2018	0
Octubre 2018	2	Octubre 2018	0



Noviembre 2018	3	Noviembre 2018	1
Diciembre 2018	2	Diciembre 2018	1
Enero 2019	4	Enero 2019	0
Febrero 2019	1	Febrero 2019	0
Marzo 2019	1	Marzo 2019	0
TOTAL	22	TOTAL	10
TEMAS ABORDADOS			
Flora	3	Flora	3
Fauna	1	Fauna	
Turismo	6	Suelo	2
Agua	5	Agua	
Clima	1	Clima	1
Contaminación	6	Contaminación	4
TOTAL	22	TOTAL	10
GÉNERO PERIODÍSTICO			
Noticia	18	Noticia	9
Opinión	2	Opinión	1
Reportaje	2	Reportaje	
Crónica		Crónica	
TOTAL	22	TOTAL	10

TIPO DE FUENTE			
Ciudadana	6	Ciudadana	1
Especializada	9	Especializada	16
Institucional	27	Institucional	4
Política		Política	2
TOTAL	42	TOTAL	23
CONTEXTO			
Informativa	11	Informativa	8
Educativa	7	Educativa	1
Política	2	Política	1
Científica	2	Científica	
TOTAL	22	TOTAL	10

Con el análisis de los medios de comunicación se conoció que los medios informativos escritos son semejantes en varios aspectos, prefieren el género noticioso, abordan en gran medida el tema de contaminación, sus principales fuentes de información son de instituciones públicas enlazadas directamente con el tema, para centrarse en un contexto informativo, limitando en gran medida la generación de contenidos comunicativos diversos y con un contexto educativo.

Adicional al análisis de medios se hizo un sondeo de opinión con el cual se pudo evidenciar que varias personas desconocen de la importancia de este lugar, esto lo hicimos en las calles de la ciudad de Cuenca; incluso a personas que viven en estas zonas de estudio; y en el colegio Pio XII varios estudiantes desconocían que parte



del agua que consumimos en nuestra ciudad, provienen de estos páramos y humedales, por lo que fue necesario recopilar toda esta información y plasmarla en el documental.

Con todo lo antes realizado se pudo responder a los objetivos planteados; debido a los testimonios entrevistas y encuestas que también realizamos en soldados, fue información suficiente para proceder a estructurar el documental para dar a conocer lo investigado, y con esto se procedió a estructurar el documental como tal con la elaboración de guiones, escaleta, entre otros para que de esta manera poner en evidencia audiovisual toda la información recopilada.

Capítulo 4

4. Documental Audiovisual “Parque Nacional Cajas, vida que fluye a través del Tomebamba y Yanuncay”.

En esta sección se enfoca el trabajo tanto práctico como a su vez a la parte teórica para poder lograr el proyecto audiovisual planificado. Es inevitable el trabajo en cuanto al documental se refiere como las etapas de preproducción, producción y postproducción, lo que nos ayuda a obtener un producto audiovisual de calidad bajo los estándares establecidos.

Al desarrollar un documental audiovisual, cabe recalcar que en la parte de producción que abarca el rodaje fílmico, no sigue de manera exacta los lineamientos de un guión establecido, esto se debe a que la mayoría de tomas que se hace son en escenarios naturales y de la vida cotidiana las personas que serán capturadas por la cámara de video no son actores ni actrices de cine.

Sin embargo, con la finalidad de convertir el registro audiovisual en una narración cinematográfica es preciso tratar de capturar un momento preciso de la escena para reforzar la idea central del documental, una vez terminada esta etapa se debe a provechar las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para una difusión masiva del producto terminado.

A continuación, se presenta el trabajo teórico-práctico realizado en la producción del documental audiovisual: El Parque Nacional Cajas; vida que fluye a través del Tomebamba y Yanuncay

4.1 Preproducción

El punto de inicio para lograr el producto audiovisual propuesto es el desarrollo de la pre-producción. Una vez establecida la idea principal de lo que se quiere documentar, se debe planificar y definir como se lo va a realizar.

Muchos actores convergen en que la etapa de la pre-producción es el momento más importante en la producción de un documental fílmico, un documental que ha sido preparado con anterioridad de forma adecuada ahorra tiempo y recursos económicos.

“La preproducción es el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, y desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos.” (Ortíz, 2018, pág 7)

Los temas que abarca la preproducción son varios, estos dependen del enfoque que le da cada autor, sin embargo, la mayoría de ellos convergen en sus ideas.

A continuación, exponemos los diferentes puntos a seguir previo al rodaje del documental.

4.1.1 Talento humano/ Equipo de trabajo

En un registro, se presenta las personas que van a ser parte del equipo de trabajo y a su vez los roles que van a desempeñar dentro de esta producción. Un documental fílmico requiere de un equipo que desempeñe las siguientes funciones como tal.

- Productor



- Guionista
- Escenógrafo
- Director de fotografía
- Camarógrafo
- Iluminador
- Sonidista
- Continuista
- Editor

En este proyecto de graduación por su puesto, por diferentes razones el desarrollo de las funciones enunciadas es realizado de manera alternada por Andrés Flores y Andrés Martínez, además bajo la supervisión y asesoría del tutor de tesis.

4.1.2 Idea

De forma concisa y en breves líneas se debe detallar sobre qué idea, cómo y con qué finalidad queremos llegar a las audiencias.

El Parque Nacional Cajas a través de los Medios de Comunicación; es un documental audiovisual que pone en evidencia el estado de los recursos hídricos del Parque Nacional Cajas; enfocándose directamente en los Ríos Tomebamba y Yanuncay los cuales nacen de este lugar, siendo el Yanuncay parte del Macizo del Cajas como tal y no del PNC; este proyecto tiene la finalidad de concientizar a la ciudadanía cuencana al cuidado y protección del mismo. Y a su vez reflejar la realidad de este lugar, para mostrar lo que realmente ocurre en esta área de la provincia del Azuay, además de su importancia que este tiene para la ciudadanía cuencana.

4.1.3 Investigación



Es primordial una documentación minuciosa sobre el tema que vamos abordar. la revisión a profundidad de libros, textos, publicaciones, revistas, material audiovisual, y más materiales que tienen relación con el tema que a su vez fortalecerán este documental para un conocimiento global para una mejor planificación del rodaje.

Es por ello que se ha realizado una investigación profunda del tema expuesto, y de esta forma saber que realizar o que hacer cuando nos encontremos en la parte de la producción como tal, de esta forma la investigación no solo se centra en fuentes bibliográficas, documentos, periódicos, websites, etc.

Ha sido necesario el convivir con las personas que residen en los alrededores de esta área protegida, documentarnos antes de ingresar en el PNC (Parque Nacional Cajas), e ir varias veces al lugar para poder contrastar lo encontrado en documentos antes mencionados.

Debemos antes informarnos bien para no fracasar en nuestra investigación, y buscar fuentes que puedan fortalecer nuestra investigación, no necesariamente estas fuentes serán las entrevistadas para el documental, pero serán de gran aporte para la investigación.

Son varios trabajos que se han realizado del Parque Nacional Cajas, de la investigación que se ha realizado se puede enunciar los siguientes materiales:

- Valoración económica de recursos hídricos para el suministro de agua potable.
- El caso del Parque Nacional Cajas.
- La cuenca del río Tomebamba
- Diagnóstico del Inventario de Recursos Hídricos en la Provincia del Azuay
- Actualización del plan de manejo del Parque Nacional Cajas



- Influencia de la carretera Cuenca Molleturo Naranjal sobre la comunidad de aves de páramo en el Parque Nacional Cajas
- Plan de manejo de la microcuenca del Llaviucu

Cabe destacar que, mediante la metodología de grupos focales, entrevistas con las personas que viven en estas zonas y en los alrededores del Parque Nacional Cajas, además la comunidad de Soldados, siendo estos los territorios que nutrieron con diferente información del lugar, para que de esta forma podamos documentar toda la información encontrada y posteriormente convertirlo en un material audiovisual.

4.1.4 Tema

De manera general esto abarca lo que queremos lograr con este producto audiovisual.

Quizás de alguna manera se piense que al momento de haber titulado este proyecto de graduación ya teníamos claro el tema, sin embargo, solo se trataba del título del trabajo a investigar, pero este punto hace referencia al enfoque que le queremos dar a nuestro documental, es por ello que en esquema presentado nos basamos en el objetivo general y los específicos para de esta manera poder clarificar la dirección y enfoque de este producto audiovisual.

Por lo que teniendo claro hacia dónde queremos llegar hemos tratado de responder en la investigación bibliográfica todos los objetivos planteados, y es ahora momento de mostrar esos resultados y ponerlos en evidencia a través de este documental audiovisual que reflejara el trabajo investigado y redactado de una manera visual.

En la consecución del tema volvemos a la parte central de dónde nace la idea de plasmar una problemática en un documental, y es que de esta forma se trata de mostrar una realidad cercana a nuestro medio como lo es la ciudad de Cuenca,



partimos del punto en que la empresa municipal de ETAPA EP, manifestó en un comunicado el garantizar el agua potable a la ciudad hasta el año 2030, luego de esta fecha los cuencanos tendrían inconvenientes con el líquido vital que en gran porcentaje proviene del Parque Nacional Cajas, por otra de manera periódica investigar lo que realmente sucede con este lugar, su importancia, los ríos que son casos de investigación en este proyecto, la historia de Cuenca referente a estos dos afluentes importantes para la misma que son el Tomebamba y el Yanuncay.

Los medios de comunicación si bien hacen su parte de informar, hemos encontrado que no se hace un periodismo de investigación como tal para tratar de buscar una solución en el sentido de concientizar a los ciudadanos el cuidar esta área protegida, por otra parte, en encuestas realizadas varias personas ni siquiera conocían el Parque Nacional Cajas y otras no conocían que el PNC proporciona aproximadamente el 70% de agua dulce para el consumo humano y de seres vivos en general.

En cuanto a los grupos focales con los que hemos trabajado manifiestan que la empresa encargada del manejo de esta área protegida no socializa de manera mensual o semestral el cuidado y protección de la zona, hay guardabosques que cuidan la zona, pero estos manifiestan que aún se sigue irrumpiendo contra este lugar, realizando actividades no permitidas como: minería artesanal, caza de animales, turismo en áreas sensibles, etc.

Es por ello que se ha visto la necesidad de investigar periódicamente la realidad el parque, y para que toda la documentación que encontremos sea más digerible y amena para la ciudadanía cuencana, es necesario que toda esta información se la pueda plasmar en un documental audiovisual, el cual estará compuesto de amplia



información con un desenlace de cuidado y protección de los recursos hídricos del lugar.

4.1.5 Título del producto audiovisual

Para que el documental tenga fuerza y genere curiosidad el título de este debe concordar con la idea que se quiere poner en evidencia, tomando en cuenta que el título es importante porque de este depende la aceptación de las diferentes audiencias.

Hemos visto la necesidad de que el título del producto audiovisual no sea el mismo del que usamos para el esquema presentado en junta, sino uno que englobe exactamente lo que queremos lograr con el documental, para que las personas que accedan a ver o leer el título se enganchen de alguna manera y se llame la atención e interés del público.

De esta forma tratamos que el titular hable del parque y persuadir a las personas a interesarse por qué y para que el uso de las palabras que rotularan este documental.

“Parque Nacional Cajas; vida que fluye a través del Tomebamba y Yanuncay”

4.1.6 Story Line

En cuatro líneas describimos de que se trata esta producción.

El Parque Nacional Cajas, recursos hídricos no renovables que van dando por terminado su ciclo de vida; elementos que ponen en riesgo la vida de los seres vivos que dependen de esta área protegida para su existencia, una investigación periodística que refleja el estado de sus recursos hídricos.

4.1.7 Sinopsis



Una vez que tenemos clara la idea, a partir de esta se procede a elaborar un resumen de la historia o sinopsis, en esta parte de forma clara y concisa se da a conocer personajes, conflicto y desenlace del documental audiovisual.

Este documental relata la investigación de manera periodística sobre el estado de las fuentes hídricas del Parque Nacional Cajas, enfocándose principalmente en los ríos Tomebamba y Yanuncay, que son los principales afluentes que abastecen de agua potable a la ciudad de Cuenca, ríos que nacen en el macizo El Cajas; dicho parque que está bajo la administración y manejo de la Empresa Municipal de Telecomunicaciones, Agua Potable y Saneamiento Ambiental de Cuenca ETAPA EP; quien garantiza el agua potable para la ciudad hasta el 2030; luego de ello la ciudad de Cuenca probablemente tendrá problemas de agua para subsistir, por lo que mediante este producto audiovisual se pretende mostrar el estado de sus recursos hídricos y a su vez concientizar al cuidado y protección del lugar para exponer los resultados de la investigación de manera audiovisual y masiva, para el fortalecimiento de actividades preventivas en temas ambientales en relación a los ríos Tomebamba y Yanuncay en el Parque Nacional Cajas.

4.1.8 El Guión

Hay diferentes definiciones y tipos de guión; como el original o el adaptado, otras veces el guion surge de una idea del productor o de sus colaboradores.

Sin embargo, el guión en si es la estructura misma que tendrá el proyecto audiovisual a desarrollar, este sirve de guía para que el documental no pierda la idea original y el sentido del mismo, es decir, es la estructura base e hilo conductor de la producción. El guión debe ser elaborado de una manera sencilla y precisa para su correcto entendimiento y desarrollo.



No obstante, se puede decir que hay una correlación entre el guión literario y el técnico que son de importancia para cualquier producto audiovisual.

4.1.8.1 Guión literario

Según el texto “Manual del productor audiovisual” de Martínez y Fernández se menciona lo siguiente:

“En el guion literario se concreta el tratamiento, se expresan de forma definitiva todas las situaciones, acciones y diálogos, y con él, el guionista concluye su trabajo que será continuado por el director o realizador contando, en ocasiones, con su ayuda y colaboración.” (Martínez; Fernández, 2015, p. 162)

Sin embargo, existe diferencias entre un guion para una ficción y uno para un documental audiovisual, el segundo, busca avizorar momentos únicos que fortalecerán el producto fílmico para mantener su autenticidad.

En cine de ficción se denomina “guion literario” al documento que expresa el contenido dramático de la película, pero en otros géneros del audiovisual como el documental, el reportaje o las retransmisiones deportivas también es necesario trabajar el guion, aunque no sea posible prever con precisión lo que se va a filmar o registrar. En estos casos se utilizarán otros documentos con textos y gráficos que persiguen el mismo objetivo: servir de herramienta básica para que cada uno de los miembros del equipo técnico y artístico de una producción audiovisual pueda planificar y realizar su respectiva tarea.” (Benítez; Rodríguez; Ultray, 2013, p. 2)



GUIÓN LITERARIO PARA EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

TÍTULO DEL DOCUMENTAL: “El Parque Nacional Cajas; vida que fluye a través del Tomebamba y Yanuncay”

ESCENA 1

Introducción del Parque Nacional Cajas

Voz en off

EL PARQUE NACIONAL CAJAS

PLANOS: Collage de videos y varias tomas del lugar de manera general (Primer plano, plano general, plano americano)

ESCENA 2

Descripción del Parque Nacional Cajas

Voz en off

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 3

Fuentes hídricas del lugar y lagunas más importantes, concluyendo con los Ríos Tomebamba y Yanuncay

Voz en off

Locución referente a sus principales lagunas y de manera general sus fuentes hídricas y de manera más concisa en el río Tomebamba y Yanuncay, con tomas



aéreas de estos dos ríos y a su vez tomas generales de los mismos cuando atraviesan la ciudad de Cuenca

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 4

Nos enfocamos en el río Tomebamba y Yanuncay, y su recorrido por la ciudad de Cuenca, breve historia de los mismos, plantas de tratamiento de agua a la que llegan cada uno de ellos, la de Sútag y la del Cebollar; entrevista con un técnico de etapa que nos describa la importancia de estos dos ríos para la ciudad

Voz en off

Locución describiendo estos dos ríos, detallando la importancia de cada uno de ellos y a su vez complementando con la entrevista realizada a un técnico de la Empresa Municipal Etapa EP.

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 5

Detallar cual es la problemática que presenta el P.N.C y sus dos afluentes que son el caso de investigación de este proyecto, y complementar con entrevistas de los moradores, técnicos, ambientalistas, periodistas; y fortalecer con la voz en off.

Voz en off



Locución que describa la problemática de este lugar y de sus dos afluentes y fortalecer con las entrevistas realizadas

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 6

Como se aborda hoy en día en los medios de comunicación la problemática del P.N.C, qué importancia se le da a este lugar, hacer una comparación de los dos medios de comunicación investigados Mercurio, y UnisionTV

Voz en off

Poner en evidencia la información encontrada de manera general y a su vez fortalecer con las entrevistas realizadas a los diferentes comunicadores y dueños de los medios investigados.

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 7

Como los medios de comunicación tratan los temas ambientales hoy en día y que importancia les dan a estos recursos no renovables

Voz en off

Voz complementando la importancia del P.N.C y sus dos afluentes, y complementar con las respuestas de los entrevistados



PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 8

Que es lo que conoce la ciudadanía del lugar que opinan ellos, voz populli en las calles y a su vez lo que se realizó con el grupo focal, imágenes y entrevistas de lo realizado.

Voz en off

Poner en evidencia lo investigado y lo recopilado por el grupo focal

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 9

Que es lo que sucedería con la ciudad de Cuenca si no se crea conciencia en la prevención y cuidado de estos recursos naturales estudiados.

Voz en off

Voz en off que complementaria lo investigado acerca de lo que sucederá en los futuros años con la Ciudad, y complementar con las entrevistas realizadas a técnicos, guardabosques, y lo que la gente dice.

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)



ESCENA 10

Recomendaciones para el fortalecimiento de temas ambientales para incentivar al cuidado y protección de las diferentes áreas protegidas, y a su vez lo que deberían hacer los medios de comunicación para poner en evidencia estos daños y que la ciudadanía conozca para prevenir antes que lamentar.

Voz en off

Voz en off describiendo la importancia del lugar y complementar con las entrevistas y voz populi realizado.

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

ESCENA 11

Terminar con una frase de reflexión para poner en evidencia la seriedad del caso y la importancia de los recursos naturales de nuestro ecosistema e incentivar a la difusión de este material audiovisual para prevenir.

Voz en off

Leer la frase de algún autor en cuanto a recursos naturales para incentivar al cuidado y protección de estos recursos naturales no renovables, y a su vez con una frase de esta en tus manos el prevenir y cuidar el futuro de tu descendencia.

PLANOS: Imágenes audiovisuales de acuerdo a la descripción del lugar, las mismas que van intercambiando con la locución, (Primer plano, plano general, plano americano, tomas con drone)

<p>Tabla 4</p> <p>La Escaleta</p>				
CLIP	DESCRIPCIÓN	PLANO	LOCACIONES	TIEMPO
1	Collage de imágenes del P.N.C	Detalle Generales Timelapse Drone	Parque Nacional Cajas, Cuenca, Ríos Tomebamba y Yanuncay	00:00 a 56:14
2	Título del Documental	General	Laguna Osohuayco	56:14 a 1:04
3	Collage de entrevistas, descripción e importancia del P.N.C	Medio	Cuenca, P.N.C 5 entrevistas	1:04 a 1:40
4	Tomas del lugar de estudio	General Medio	Cuenca, P.N.C.	1:40 a 1:48
5	Descripción general del lugar de estudio	Generales Drone Medio Detalle	Cuenca, P.N.C	1:48 a 2:23
6	Entrevista José Cáceres Biólogo del P.N.C	Medio	Oficinas del P.N.C	2:23 a 3:18
7	Contextualización de los recursos hídricos del P.N.C	Generales Drone Medio Detalle	Cuenca, P.N.C, Soldados	3:18 a 3:36
8	Entrevista José Cáceres Biólogo del P.N.C	Medio	Oficinas del P.N.C	3:36 a 4:47
9	Detalles generales de los cuerpos de agua del P.N.C.	Generales Drone Medio	Cuenca, P.N.C, Soldados	4:47 a 5:26



		Detalle		
10	Entrevista Pablo Mosquera Analista Técnico de Recursos Hídricos	Medio	Oficinas del P.N.C	5:26 a 6:02
11	Entidad a cargo del manejo y control del P.N.C	Generales Medio Detalle Drone	Exteriores de la empresa Municipal ETAPA, Cuenca, P.N.C, Soldados, Plantas de Sústag y Cebollar	6:02 a 6:29
12	Entrevista José Cáceres Biólogo del P.N.C	Medio	Oficinas del P.N.C	6:29 a 7:17
13	Opiniones diferentes	Generales Medio Detalle Dolly	Cuenca, Río Yanuncay, Oficina Unsióntv	7:17 a 7:28
14	Entrevista Mauro Prado Defensor del Agua	Medio	Oficina Unsióntv	7:28 a 7:51
15	Impactos ambientales que perjudican el lugar	Generales Medio Detalle Dolly Drone	Cuenca, P.N.C, Soldados	7:51 a 8:08
16	Entrevista José Cáceres Biólogo del P.N.C	Medio	Oficinas del P.N.C	8:08 a 8:45



17	Recursos Hídricos del P.N.C	Generales Medio Detalle Dolly Drone	Cuenca, P.N.C, Soldados	8:45 a 9:06
18	Entrevista José Cáceres Biólogo del P.N.C	Medio	Oficinas del P.N.C	9:06 a 9:43
19	La importancia del agua	Generales Medio Detalle Dolly Drone	Cuenca, P.N.C, Soldados, Plantas de Sústag y Cebollar	9:43 a 10:10
20	Entrevista José Cáceres Biólogo del P.N.C	Medio	Oficinas del P.N.C	10:10 a 10:45
21	Publicaciones de medios locales sobre los problemas de agua	Generales Medio Detalle Dolly Drone Capturas del Mercurio y El Tiempo	Cuenca, P.N.C, Soldados, Ríos Tomebamba y Yanuncay	10:45 a 11:07
22	Entrevista Geovanny Loja Res. Subcuenca Río Yanuncay	Medio	Oficinas ETAPA EP	11:07 a 11:19
23	Entrevista Pablo Mosquera Analista Técnico de Recursos Hídricos	Medio	Oficinas del P.N.C	11:19 a 11:33



24	Entrevista Galo Carrillo Máster en Gestión Ambiental	Medio	Universidad de Cuenca	11:33 a 12:32
25	Entrevista Pablo Mosquera Analista Técnico de Recursos Hídricos	Medio	Oficinas del P.N.C	12:32 a 13:23
26	Fuentes hídricas que abastecen de líquido vital a la ciudad de Cuenca	Generales Medio Detalle Drone	Cuenca, P.N.C, Soldados, Plantas de Sústag y Cebollar	13:23 a 13:43
27	Entrevista Geovanny Loja Res. Subcuenca Río Yanuncay	Medio	Oficinas ETAPA EP	13:43 a 13:59
28	Entrevista Juan Segarra Res. Subcuenca Río Tomebamba	Medio	Oficinas ETAPA EP	13:59 a 14:26
29	Entrevista Pablo Mosquera Analista Técnico de Recursos Hídricos	Medio	Oficinas del P.N.C	14:26 a 14:56
30	Descripción del Tomebamba y Yanuncay	Generales Medio Detalle Drone Captura	Cuenca, P.N.C, Soldados, Ríos Yanuncay y Tomebamba	14:56 a 15:15
31	Entrevista Geovanny Loja Res. Subcuenca	Medio	Oficinas	15:15 a 16:02



	Río Yanuncay		ETAPA EP	
32	Descripción del Tomebamba, ubicación, extensión	Generales Medio Detalle Drone Captura	Cuenca, P.N.C	16:02 a 16:19
33	Entrevista Juan Segarra Res. Subcuenca Río Tomebamba	Medio	Oficinas ETAPA EP	16:19 a 16:52
34	Planes de Manejo y Protección de ETAPA EP	Generales Medio Detalle Drone	Cuenca, P.N.C, Soldados	16:52 a 17:07
35	Entrevista Elizabeth Carmona Moradora de Soldados	Medio	Soldados	17:07 a 17:26
36	Entrevista Mauro Prado Defensor del Agua	Medio	Oficina UniónTV	17:26 a 17:47
37	Entrevista Juan Segarra Res. Subcuenca Río Tomebamba	Medio	Oficinas ETAPA EP	17:47 a 18:27
38	Afirmación de los planes de conservación ETAPA EP	General	P.N.C	18:27 a 18:29
	Entrevista Esteban			



39	Benenaula Morador Soldados	Medio	Soldados	18:29 a 18:54
40	Entrevista Orlando Bravo Morador Soldados	Medio	Soldados	18:54 a 19:09
41	Verificación de información de las entrevistas anteriores	Generales Medio Drone	Cuenca, P.N.C	19:09 a 19:17
42	Entrevista Geovanny Loja Res. Subcuenca Río Yanuncay	Medio	Oficinas ETAPA EP	19:17 a 20:27
43	Encuestas realizadas, voz en off para dar paso a las entrevistas	Generales Medio Detalle	Cuenca, P.N.C	20:27 a 20:50
44	Entrevista Fabian Ortiz de radio Cómplice; Fernando Angulo Productor de Noticias UnisionTv	Medio	Oficina UnisionTv	20:50 a 21:56
45	Agenda periodística de UnisionTv	Generales Medio Detalle	Cuenca	21:56 a 22:06
46	Entrevista Fernando Angulo Productor Noticias UnisionTv	Medio	Oficina UnisionTv	22:06 a 22:39
47	Pregunta a Fabian Ortiz, solo imágenes	Generales Medio Detalle	Oficina UnisionTv	22:39 a 22:45

48	Entrevista Fabian Ortiz Productor de noticias de Radio Cómplice	Medio	Oficina UniónTV	22:45 a 23:36
49	Análisis plataformas digitales de los diarios, El Mercurio y El Tiempo y realidad de los ríos estudiados	Generales Medio Detalle Capturas Drone	Cuenca P.N.C Soldados	23:36 a 24:20
50	Entrevista Yaku Pérez Prefecto del Azuay – Defensor del Agua	Medio	Oficinas casa de la provincia	24:20 a 25:54
51	Contaminación del lugar de estudio	Generales Medio Detalle Capturas Drone	Cuenca P.N.C Soldados	25:54 a 26:07
52	Entrevista Geovanny Loja Res. Subcuenca Río Yanuncay	Medio	Oficinas ETAPA EP	26:07 a 26:40
53	Resultado de lo investigado, voz en off	Collage de videos Generales Medio Detalle Capturas	Cuenca, P.N.C, Soldados, Plantas de Sústag y Cebollar	26:40 a 27:02



		Drone		
54	Entrevista Iván Granda Secretario Anticorrupción del Ecuador	Medio	Gobernación del Azuay	27:02 a 27:48
55	Incentivar al cuidado y protección	Generales Medio Detalle Drone	Cuenca Tomebamba Yanuncay	27:48 a 28:02
56	Collage de entrevistas Mauro Prado Defensor del Agua	Medio	Oficina UnisionTv	28:02 a 28:36
57	Entrevista José Cáceres Biólogo del P.N.C	Medio	Oficinas del P.N.C	28:36 a 28:45
58	Entrevista Yaku Pérez Prefecto del Azuay – Defensor del Agua	Medio	Oficinas casa de la provincia	28:45 a 28:58
59	Entrevista Geovanny Loja Res. Subcuenca Río Yanuncay	Medio	Oficinas ETAPA EP	28:58 a 29:18
60	Entrevista Juan Segarra Res. Subcuenca Río Tomebamba	Medio	Oficinas ETAPA EP	29:18 a 29:42
61	Opinión ciudadana	Medio	Cuenca	29:42 a 30:36
	Entrevista Galo Carrillo			

62	Máster en Gestión Ambiental	Medio	Universidad de Cuenca	30:36 a 31: 46
63	Collage de videos del P.N.C	General Medio Detalle Drone	P.N.C	31:46 a 32:26
64	Frase revista Time	General Drone	P.N.C	32:26 a 32:31
65	Créditos			32:31 a 33:06

4.1.8.2 Guión Técnico

Este es la continuación del guión literario, el cual tiene una estructura más detallada en la que van las acciones, planos, secuencias, ángulos de cámara, sonido y tiempo; sin embargo, hay diferentes sistemas de construcción de un guion técnico y cada productor adopta diferentes variantes.

Un buen guión es la base de partida del proyecto a producir. Debe ser una base sólida, adecuado al público al que se dirige, con la duración requerida para el espacio al que se destina, expresado en la forma que mandan los estándares de presentación, y que aporte todos los datos precisos para su interpretación, su producción y su realización. (Martínez; Fernández, 2015, p. 222)

4.1.9 Presupuesto

Hace referencia al costo total de la producción del documental audiovisual que se va a realizar.



La elaboración del presupuesto es el trabajo que cierra definitivamente la etapa de preproducción en la gestión del proyecto audiovisual. Se trata de un trabajo arduo y fundamental para cumplir uno de los requisitos principales de todo programa que es el cumplimiento del coste y su adecuación al capital económico disponible, tanto si se ha obtenido una financiación previa como para evitar sobrepasar los gastos estimados de producción si se trabaja por encargo y mediante contrato establecido con un determinado cliente. (Martínez; Fernández, 2015, p. 352)

Tabla 5: Presupuesto

Traslado	\$ 300
Equipos	\$ 2.000
Alimentacion	\$ 150
Total	\$ 2.450

4.1.10 Financiación

Esto atribuye a la parte económica que se usará para el desarrollo del proyecto, en este caso los gastos corren por la cuenta de los autores de este proyecto.

Recursos Técnicos

Los materiales y equipos utilizados en este proyecto son:

- Cuaderno de apuntes
- Esferos
- Marcadores



- Cámara DSLR Canon T6i
- Cámara DSLR Nikon 3200
- Lentes 18-55mm, 70-300mm y 50mm
- Filtros uv
- Teléfonos celulares
- Micrófono corbatero
- Micrófono mini boom
- Trípode
- Computadoras de Edición de video
- Software: Adobe Premiere, Photoshop, Adobe Audition, Adobe Illustrator
- Laboratorio Audiovisual

4.1.11 Cronograma

Una vez que se ha terminado el guion técnico como también el literario, es importante el desarrollar un cronograma en base a los guiones mencionados. Este cronograma detalla aspectos como locaciones, fechas, y hora que se seguirá para el rodaje del film.

Sin embargo, cabe destacar que por la cercanía del lugar y de los productores del documental y a su vez por el clima que presenta el Parque Nacional Cajas, se ha venido haciendo tomas desde el mes de agosto de 2018.

Adjuntamos el cronograma que seguimos.

Tabla 6: Cronograma de actividades

Actividades	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7				Mes 8			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Investigación	X	X	X	X	X	X										X	X	x					X	X	X	X	X					
Desarrollo del guion				X	X	X	X																									
Preproducción							X	X	X	X	X																					
Producción - rodaje											X	X	X	X	X	X																
Revisión del Material																X	X															
Edición preliminar																	X	X	X													
Revisión																			X													
Edición definitiva																					X	X	X	X	X							
Escritura del informe final																							X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Estreno																																X

4.2 Producción

Una vez que se ha cumplido con todo lo detallado en el capítulo 3 tanto la parte teórica como la organizacional haciendo referencia a: documentación, investigación bibliográfica, entrevistas, revisión de fuentes, cronograma, presupuesto, etc. Es momento de realizar la parte práctica, es decir se procede a la grabación del documental audiovisual.

En el presente caso como se trata de un documental audiovisual, no es necesario seguir de manera rigurosa los guiones elaborados, por el motivo de que los personajes actúan de manera normal y natural en escenarios no creados, siendo estos naturales y el camarógrafo solo trata de captar momentos precisos que fortalecerán la parte audiovisual.

“Por tanto, producción es un término polisémico que se aplica a distintos aspectos de la obtención de la obra audiovisual. Por un lado, se refiere al proceso general de creación de una obra audiovisual, es decir, a toda la actividad que empieza con la idea y termina con la obtención de la copia



estándar. Así, se dice, por ejemplo, que determinada producción ha comenzado o que se trabaja en varias producciones en paralelo. Por otro lado, toda producción pasa por tres grandes fases: preproducción, producción y posproducción”. (Ortíz, 2018, p. 5)

Durante el rodaje fílmico, se debe tener en cuenta los equipos que se va a usar, tener consigo los guiones, el plan de filmación, las locaciones donde se va a desarrollar las entrevistas; estos detalles ayudan a que el trabajo de grabación sea de mejor manera y agilizar el trabajo de producción.

En el caso de este proyecto, las tomas realizadas del Parque Nacional Cajas se las hicieron desde el mes de agosto de 2018, por los cambios climáticos que el lugar presenta.

4.3 Postproducción

Una vez que se ha terminado con la etapa de grabación y la recopilación de tomas, se procede tamizar y separar los archivos audiovisuales que servirán para la edición del documental, y de esta manera poder dar forma a lo establecido en el guion. Esto se lo obtiene del resultado del montaje y edición de los clips de video realizados y los audios grabados.

“En cine se entiende por montaje la operación física de ensamblar recortes escogidos de película cinematográfica para componer el rollo definitivo. Por extensión, se asocia ese término al de edición en los sistemas de video aunque en video esta operación suele recibir el nombre de edición o postproducción”. (Martínez; Fernández, 2015, p. 393)

Hoy en día, gracias al desarrollo y las nuevas tecnologías, se puede proferir de una edición digital y de un registro audiovisual, lo que hace más sencillo el proceso de



ensamble de manera formidable. Esto permite que la edición no sea lineal, sino que se puede asociar diferentes planos captados por la videocámara, incluso el uso de elementos sonoros como la música; transiciones, línea gráfica, animaciones, efectos, que fortalecerán un producto audiovisual de calidad.

Para el montaje del documental, se utilizó Adobe Premiere, Adobe Illustrator, Adobe Audition, Photoshop y Adobe After Effects.



5. Conclusiones y recomendaciones

Con el paso del tiempo, y el aumento de la población, varios recursos no renovables van dando por terminado su ciclo de aporte a los seres vivos que dependen de estos para su existencia, tal es el caso de los recursos hídricos del Parque Nacional Cajas, que a lo largo de los años ha sido fuente de abastecimiento del líquido vital para las poblaciones aledañas al cantón Cuenca.

Hace falta espacios dedicados al periodismo ambiental, por lo que fue necesario poner en evidencia lo que sucede, en cuanto al tratamiento comunicacional de estos temas, resultados que los plasmamos en el documental audiovisual titulado “El Parque Nacional Cajas, vida que fluye a través del Tomebamba y Yanuncay”

Mediante la presente investigación se ha podido evidenciar el impacto que generan al ambiente los asentamientos humanos y sus actividades diarias, entre ellas: deforestación, turismo, agricultura; toda actividad de desarrollo humano implica una demanda estricta de recursos naturales no renovables como las fuentes hídricas que nacen de este espacio de biodiversidad.

Mediante este documental investigativo pusimos en evidencia los problemas de esta área protegida, así como los impactos que tendría para Cuenca la pérdida y destrucción de su ecosistema.

Otro tema de importancia es la falta de un tratamiento profundo y frecuente de información, es por ello la falta de conocimiento sobre la realidad actual y lo que podría suceder a largo plazo con los afluentes que bañan la ciudad austral.

Entonces mediante la implementación de nuevas tecnologías y el uso de material audiovisual, se pretende mostrar la realidad del Parque Nacional Cajas, además de



fomentar el cuidado y protección de esta zona que a lo largo de los años se ha visto afectado por el ser humano.

El documental audiovisual se adaptó a diferentes necesidades, es un producto investigativo donde se pone en evidencia el actual tratamiento de las fuentes hídricas que nacen en la zona, este documental es de gran aporte a la sociedad por el contenido que presenta y por su potencial alcance de difusión masiva y su versatilidad de prestaciones en la difusión e impacto que va a generar al ser difundido por redes sociales que sin duda hoy tienen un gran alcance en la población.

Se presenta una realidad de forma periodística, manteniendo diálogos con diferentes personas cercanas al sector y que conocen de primera mano la situación que se vive en el lugar y el impacto que el desarrollo humano ha traído.

Es conveniente también mencionar que se ha evidenciado la falta de expertos locales en periodismo ambiental, y saber reconocer que varias de las personas conocen sobre el tema, podrían estar parcializados porque trabajan para una agencia, empresa u organización en particular lo cual no brindaría un acceso completo a la información o en su caso se recolectaría una versión completamente parcializada.

Esto permitió hablar con los protagonistas locales y describir la escena lo más entendible para posteriormente poder presentar el producto final mediante plataformas digitales como Youtube para masificarlo.

Los temas ambientales no son una política establecida en los medios de comunicación de la ciudad, sino un tema que se aborda en temporada o cuando la



noticia sobre explotación y fuerte impacto los obliga a cubrir la información con leve profundidad.

La manera en cómo son tratados estos temas, está muy lejos de contextualizar la problemática ambiental y reflejarla de forma efectiva en el trabajo de los periodistas; por razones de tiempo y espacio estos temas ambientales no son abordados con profundidad.

Se buscó a través de la comunicación ambiental presentar y dar a conocer una realidad actual, mostrar la información con un lenguaje “traducido” y elaborado para la comprensión total del tema, por parte del público interesado que lo visualizará, sin embargo también es importante mencionar que como realizadores audiovisuales que incursionan en el periodismo ambiental, nuestro objetivo fue generar comunicación ambiental, más no convertir nuestro producto en material de activismo ambiental, dos términos completamente diferentes en los que tuvimos cuidado de no mezclar en ningún momento.

Luego de la investigación periodística realizada se determina que los medios de comunicación tomados como referencia para este proyecto, no manejan una agenda periodística en la cual se dé prioridad a temas ambientales, sin embargo, cuando un hecho noticioso de esta índole ocurre cubren la nota como tal; en el caso de los medios escritos colocan en su plataforma digital sólo los temas que consideran relevantes, a diferencia de otros que solo se los puede apreciar de manera impresa; en televisión, se difunde la noticia por un lapso de 2 días, luego de este tiempo cuelgan la misma en sus redes sociales sólo lo que consideran interesante para el público en general, y las noticias que no lo son proceden a guardarlas en archivos para respaldo de esta información; por lo tanto se evidencia que hoy en día varios



medios de comunicación se han convertido en difusores de información, y se deduce que debido a diferentes circunstancias como es la optimización de recursos no realizan periodismo de investigación como tal.

Referente a los temas puntuales como el caso del Tomebamba y Yanuncay se pudo obtener como resultado que los diferentes medios de comunicación difunden noticias de forma limitada, por el factor tiempo y la inmediatez que estos requieren, por lo que no es posible hacer periodismo de investigación en su totalidad, y a su vez tener como prioridad temas ambientales debido que a diario hay diferentes hechos noticiosos los mismos que ayudan a mantener una información diversa en cada medio; por lo que cada productor o director del mismo son los encargados de elegir cuáles serán las noticias que serán de uso para poner en conocimiento del público en general.

Se pudo conocer que hay datos referentes a los ríos Tomebamba y Yanuncay que no se ha puesto en evidencia en los diferentes medios de comunicación, debido a que no se da un seguimiento a largo plazo enfocados en un tema específico, sino solo cuando hay algo que el director de cada medio considera pertinente se acude al lugar de los hechos para generar noticia de lo acontecido, por lo que no hay un espacio dedicado a temas ambientales de manera general.

Por lo anteriormente expuesto, los autores del presente trabajo recomiendan, fortalecer desde la academia la formación de periodistas especializados en el medioambiente.

Desarrollar agendas de concientización en la sociedad, desarrollar diferentes productos comunicacionales que eduquen a la ciudadanía en materia de conservación.



Fortalecer el tratamiento comunicacional concerniente al Parque Nacional Cajas a largo plazo,



6. Bibliografía

- Cantarero, M. A. (2002). "Periodismo: de la prensa a la imprecisión conceptual". *Sala de Prensa*, 2 (45).
- Rebollo, M. M. (2012). *Teoría del Periodismo*. Tlalnepantla: Red Tercer Milenio.
- Menendez, P. I. (30 de abril de 2014). *Revista para dar a conocer el Instituto Poblano de la Mujer*. From Colección de Tesis Digitales:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/menendez_g_pi/capitulo1.pdf
- Quiñónez, H. (2012). Periodismo Ambiental: un análisis a los medios digitales venezolanos Noticias 24 y Reporte 360. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 5 (1).
- Rekondo, J. (2002). *Información ambiental: ¿necesidad de una especialización? En torno al periodismo científico*. From Mediatika:
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/mediatika/08/08413422.pdf>
- Bacchetta, V. (1999). Temas y desafíos del Periodismo Ambiental. In V. Bacchetta, *Ciudadanía Planetaria*. Quito, Ecuador.
- Hall, S. (1997). *Representation*. Londres: Sage.
- Nichols, B. (1997). *LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Ortega, F. y. (2000). Algo más que periodistas. Sociología de una profesión . In F. y. Ortega, *Algo más que periodistas. Sociología de una profesión*. Barcelona: Ariel.
- Ortiz, M. J. (2018). In M. J. Ortiz Díaz-Guerra, *Producción y realización en medios audiovisuales* (p. 7). Universidad de Alicante: RUA.
- Benítez; Rodríguez; Ultray, A. (2013). In *Guion técnico y planificación de la realización* (p. 2). Universidad Carlos III de Madrid.
- Martínez; Fernández, J. (2015). In *Manual del productor audiovisual* (p. 352). Rambla del Poblenou: UOC.
- Ministerio del Ambiente. (n.d.). *SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR*. From SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR:
<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/parque-nacional-cajas>
- Ambiente, M. d. (n.d.). <http://www.ambiente.gob.ec>. From <http://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-cajas/>
- ETAPA EP. (2012). *Propuesta para la declaratoria de la Reserva de Biósfera dirigida a la UNESCO denominada: Área de Biósfera Macizo del Cajas*. Cuenca.
- ETAPA EP. (2008). Guía de 100 plantas silvestres del páramo del Parque Nacional Cajas. P 7. Cuenca, Ecuador.
- Sklenar, P. L. (2005). Flora Genérica de los Páramos Guía Ilustrada de las Plantas Vasculares. *The New York Botanical Garden*, Volume 92.
- EP, E. (2013). *Informe de Gestión Parque Nacional Cajas Enero - Diciembre 2013*. Cuenca.



- Quesada, A. M. (1991). El Periodismo. In A. M. Quesada, *El Periodismo* (p. 71). Lima: Servicios Especiales de Edición.
- UNESCO. (2009). Plan modelo de estudios de periodismo., (p. 150).
- Troyano, H. (1993). *Periodismo cultural y Cultura del Periodismo*. Bogotá: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andres Bello; Fundación Konrad Adenauer.
- Morgan, D. L. (1997). Focus groups as qualitative research. Newbury Park.
- Llerena, J., & Sánchez, V. (2015). Investigación y análisis de buenas prácticas ecoturísticas en el Parque Nacional Cajas, provincia del Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Universo, E. (28 de mayo de 2013). *Diario El Universo*. From <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/05/28/nota/960466/unesco-designa-macizo-cajas-como-nueva-reserva-biosfera>
- Tiempo, D. E. (20 de Agosto de 2015). *El Tiempo*. From <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/357722>
- Tiempo, E. (23 de Agosto de 2011). *Diario El Tiempo*. From <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/etapa-evalua-dos-anos-de-gestion>
- UNESCO. (julio de 2013). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. From <http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/environment/ecological-sciences/biosphere-reserves/latin-america-and-the-caribbean/ecuador/macizo-del-cajas/>
- Fraser, B. (Marzo de 2016). *LaPress*. From <http://www.lapress.org/manuales/Guia-Que-es-y-como-hacer-periodismo.pdf>
- GOTOPO, G. (2013). *IDUS*. From <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/36900/Pages%20from%20ActasJornadasMediosdeComunicacion-14.pdf?sequence=1>
- Cid, R. A. (Enero - Junio de 2016). *SCIELO*. From http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2016000100009
- Rabiger, M. (2001). Insituto Oficial de Radio y Televisión. In R. Michael, *Dirección de documentales 2ª. Edición*. (p. 17). Madrid.
- Barroso García, J. (2009). Realización de documentales y reportajes. In B. G. Jaime, *Realización de documentales y reportajes* (p. p. 17).
- Ambiente, M. d. (n.d.). *SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR*. From SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/parque-nacional-cajas>
- COHIFE. (n.d.). *COHIFE*. From COHIFE: <http://www.cohife.org/OLD/cohife-principios1.html>
- Puyal, A. (2006). *Teoría de la comunicación audiovisual*. Madrid: fragua.
- Alicia Hamui Sutton, M. V. (Marzo de 2013). *ELSEVIER*. From <http://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-articulo-la-tecnica-grupos-focales-S2007505713726838>
- González, C. (22 de Febrero de 2017). *EMagister*. From <https://www.emagister.com/blog/como-hacer-un-documental-audiovisual/>



Definista. (12 de Abril de 2016). *Concepto Definición*. From <http://conceptodefinicion.de/documental/>

González, D. A. (2013). *CREATIVIDAD EN EL DOCUMENTAL INFORMATIVO DE LARGOMETRAJE EN ESPAÑA*. Madrid, España.

Fasano, P., & Roquel, I. (12 de 2016). *Comunicación comunitaria: un proyecto en busca de definiciones*. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

González, M. M. (2010). *La Ley UTECA y el Tercer Sector de la Comunicación: comparativa internacional de las fallas de la legislación española audiovisual y respuesta de la sociedad civil*. Valladolid, España.

Legislación, A. (2011). *Corporación de estudios y publicaciones*. From http://www.cepweb.com.ec/ebookcep/index.php?id_product=217&controller=product

Ministerio del Ambiente. (n.d.). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador*. From Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador : <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/parque-nacional-cajas>

Ministerio del Ambiente. (n.d.). *Ministerio del Ambiente*. From Ministerio del Ambiente: <http://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-cajas/>

Parks and Tribes. (n.d.). *Parks and Tribes*. Retrieved 02 de 06 de 2019 from <https://www.parks-and-tribes.com/turismo-amazonas/parque-nacional-cajas.htm>

Vega de Córdova, M. (1997). *EL RIO TOMBAMBA EN LA HISTORIA DE CUENCA*. CUENCA: Dirección Provincial de Cultura del Azuay.

Goraymi. (n.d.). *Goraymi Trayectoria que cambia vidas*. From Goraymi Trayectoria que cambia vidas: <https://www.goraymi.com/es-ec/cuenca/rio-tombamba-ad672a994>